Año III. — Núm. 1.000 EDICIO[...] [...] suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES— Junio, 26 de 1916

DIRECCION
AD[...]CION
AV.[...]

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib

EL SUELTO

De Irigoyen a Bradley

Una felicitación con poca gracia y menos suerte

No queremos engañarnos haciendo comentarios; damos el texto del telegrama que el futuro presidente dirigió ayer al aviador que cruzara los Andes:

"Al ingeniero Bradley y al teniente Zuloaga:

Efusividades perfectas. ¡Qué grande sois argentinos! ¡Qué arriba habéis volado! ¡Así soñó San Martín la raza! ¡Qué bello ejemplo de "altura" para nuestros oligarcas! ¡Qué frío se ha de sentir por esas "latitudes"!

Creedme que os admiro. Puede decirse que nos tocamos, que somos los puntos de contacto con el porvenir. Ustedes por los aires, nosotros por los suelos. ¡Qué cosas, ciudadanos! Los pies os besa.—Hipólito Irigoyen".

Nota:—No nos atrevemos a comentar la urbanidad de un presidente que besa los pies. Es indudable que eso no lo hacían los oligarcas.

EL QUORUM EN LAS PROVNCIAS

HUELGA DE LEGISLADORES

Ya no es solamente en el congreso nacional donde el quórum ha hecho su cosecha.

También en las provincias el bichito latino va corroendo las entrañas de los señores legisladores, deseosos de trabajar... lo menos posible.

Veamos sino en San Luis: hace más de un mes que la legislatura no consigue quórum. El cotidiano telegrama añade irónicamente que para mañana esta nuevamente citada la legislatura. La cosa merece un comento; pero no lo haremos.

Lo que haríamos sería una ley, de ser diputado (Dios y Satanás nos libré de tamaña heregía) por la cual la falta de "quórum" sería considerada como huelga de legisladores; pero contrariamente a lo que ahora se hace, no se les pagaría de veras y hasta, como se hace con todos los huelguistas, se les metería presos al querer protestar.

Y a la verdad que el "quórum" de marras está resultando, no una huelga contra tal o cual capitalista, sino contra el país entero, el cual espera (suerte que no lo hace), de los señores legisladores lo que casi nunca realizan.

Por suerte que no estamos tratando un problema sociológico, como gusta a los legisladores. La cosa se refiere a gustos más trascendentales, al gusto que los diputados tienen de no concurrir a las sesiones, y al gusto que tienen de cobrar sin concurrir, lo que ya sería suficiente para escribir una fisiología del mal gusto, pero tampoco lo haremos.

A no haber otros...

FIGURAS MINISTERIABLES

MENCHACA

En esta antología de futuros ministros, no podía faltar la figura en cierto modo representativa, del ex gobernador de Santa Fe, cuya gestión tuvo la virtud de provocar la sonada disidencia, que culminó con el triunfo del señor Lehmann para la primera



magistratura santafecina.

Es bien sabido que el doctor Menchaca, además de ser radical, es médico. Esto, que cualquiera podría suponer una "truvaille" del repórter, en San Nicolás lo saben hasta los chicos. Y ocurre ello en San Nicolás, porque en ese pueblo fué donde vió la luz primera nuestro interesante biografiado.

Como médico, el doctor Menchaca dedicó grandes y largas vigilias al estudio de la teoría de la generación espontánea. Y para probar la verdad de sus investigaciones científicas, para admiración de propios y extraños, un buen día la fecundidad política, con reminiscencias maquiavélicas del entonces gobernador santafecino dió vida, "espontáneamente" al glorioso e inmortal "Juan Machain".

Juan Machain, es la conversión absurda, la piedra filosofal, el resumen y compendio de toda la habilidad política de Menchaca, representativa en aquel momento de lo que será el país bajo la éjida que se nos prepara.

Menchaca, pues, puede ser ministro. Y otro buen día, el país entero, admirado y patidifuso, contemplará otro glorioso vástago de esa impresentída ciencia de gobernar, que dió vida al nunca visto personaje santafecino.

¡Quiera el cielo que Machain II no tenga tan abundantes tragaderas como su hermanito!

Cambio de domicilio

La junta ecutiva del partido unitario, cuenta con un nuevo local. De la calle Alsina, lugar donde tenían efecto sus reuniones y donde se redactaban los famosos carteles de propaganda, hanse trasladado a la calle Maipú, barrio de libertinos y trasnochadores. Nos palpita que el antiguo, era demasiado local para tan poco unitario, y no estamos de acuerdo con aquellos que aseguraban, que el cambio se debía únicamente a que, aún cotizándose todos mensualmente, no llegaban con sus suscripciones a cubrir el alquiler. De todo esto se deduce una sola consecuencia lógica: los unitarios son muy afectos a la "garuaf". Ayer, sin ir más lejos, se reunió la junta en su nuevo atorradero. Se discutió la travesía de los Andes en globo, se nombróu na comisión destinada a recaudar fondos para festejar el centenario unitario, (esto va a estar muy bueno), se bebió bastante y por último, la junta en pleno "avanzó" hacia el Casino, que queda, como quien dice, a os pasos del lugar del hecho, previas unas entraditas generales obtenidas por suscripción general. Esta actitud insólita del unitarismo argentino — que no se ve por ninguna parte — nos da mala espina. Nosotros creíamos que su corto número (que no aumenta ni por un queso) habaí de ser, sin duda alguna, una garantía de seriedad y de buenas costumbres; pero vemos que nos hemos equivocado. A pesar de que el movimiento de anoche, pasó desapercibido para la mayoría, desearíamos que no se repitiere. De continuar en esa forma, qué no sería capaz de decir el país?...

LA PROTESTA DE AMERICA

El gran acto de esta noche en el Salón "La Argentina"

La agitación producida por la "Asociación Latino Americana", culmina hoy en un gran acto de protesta contra el imperialismo yanki.

Realízase con esto el primer acto de la serie que la Asociación tiene proyectada en defensa de la soberanía del Sur, amenazada permanentemente por la audacia conquistadora del Norte. Méjico invadido, tendrá en la palabra de los oradores que esta noche impugnen la invasión norteamericana, una muestra incontrastable de la simpatía y el amor que le rodean en estas horas tan tristes para su destino.

El corazón de la América libre está de pie frente a la América esclavizadora. La juventud y el talento escudan al dolor mejicano y esto sólo decidirá en el momento supremo la situación angustiosa. La América del Norte se plegará sobre sus fronteras, o habrá de apagarse el brillo de muchas de sus estrellas.

Lastre

En las últimas horas de la noch de ayer, se aseguraba insistentemente que Don Crotto, socarrón, está dispuesto a cruzar los Andes, en igual orma que lo hiceron Bradley y Zuloaga; pero partiendo de Mendoza. Nos halagaraí que fuera cierto. En este caso sería el primer político que cruzase esa cadena, y uno de los tantos que podaín quedarse en Chile para no volver.

El doctor Alfredo L. Palacios, socialista argentino por más señas, está enormemente cabrero. Dice, que él ya tenía pensado eso del paso de los Andes y que haberle ganado de mano en esa forma, sólo es explicable dada la cantidad de enemigos con que cuenta. Lo hemos convencido de que tiene razón. A un hombre en ese estado, no covniene contrariarlo...

El partido radical, en vista de la hazaña de los señores Bradley y Zuloaga y del incremento y actualidad que ha tomado esa cuestión de los globos, ha procedido a amarrar convenientemente al gordito Bonifacio, con todos su grandes proyectos irrealizables y al hombre de la galera empavonada, no menos gordito que el anterior. Una ascensión por parte de ellos, sería en estos momentos peligrosísima.

Rojos juicios sobre el Dr. Rojas

UN HOMBRE MALQUISTO

El ex gobernador sanjuanino parece estar malquisto de los inmortales.

En San Juan lo han designado el hijo de los dioses, pero nosotros creemos que, por lo contrario, éstos le han retirado su gracia. Con menos gracia aun — se dirá — le retiraron la presidencia de la república, que se le había metido entre ceja y ceja.

Dejáronle en cambio la senaduría, o, más bien dicho, la tomó sin que se la dejaran.

Causa de este asalto sin precedentes, aunque no sin coraje, hecho a la senaturía nacional por el "pouvre" Rojas, es que sus comprovincianos están haciendo rojos juicios contra el que, para defenderse, necesitaría tener la elocuencia de un Demóstenes, de la que tristemente carece.

Lo confunden con Greco y Escipión y aun con la astrología, en lo que nos parece entán en un error sus libelistos, pues que el señor Rojas no tiene tanta importancia, nos parece, como las cosas susomentadas.

UN CORTE FANTASTICO



VISION MAS O MENOS FANTASTICA DEL CONTENIDO CEREBRAL DE UNA CAVIDAD CRANEANA RADICAL NO PERSONALIZAMOS PARA NO OFENDER LA NATURAL MODESTIA DEL ELEGIDO.

LAS MARAVILLAS DE JUJUY

Habíamos hecho la vez pasada un paralelo entre el oásico Jujuy y el paradisíaco Jauja, con motivo de algunos asuntos políticos que sindicaban a los jujeños como perfectos partidarios del buen vivir... a costa de cualquier cosa.

Del paralelo había salido beneficiado el jujeño paraíso, hoy podemos agregarle nuevas maravillas que sin duda no carecen de interés.

Se trata del asunto de Ledesma, donde los jujeños, como Orfeo, clamaron hasta convencer a los pechos de que los indios y los turcos habían imitado a la rebelión de los ángeles, sublevándose por prurito. Y la verdad está resultando lo que habíamos dicho nosotros, que la culpa de todo eso estaba en los malos tratos recibidos por los infelices a los que se le atribuían hiperbólicas sublevaciones.

Los angeles jujeños se están convenciendo de ello, si no estaban ya convencidos. Pero no han escarmentado eso sí.

Ahora se trata del proceso a un periodista, por "desacato", dice un juez "ad hoc" de cuyo nombre no queremos acordarnos, pero que probablemente no pasará a la posteridad. Para estos jueces de ultra campos el periodista es la sombra negra; están en brazos de Morfeo y piensan en un imaginario "desacato" que concluye, desgraciadamente, con la prisión de algún servidor de Ofremis.

En Jujuy hay, pues, terribles maravillas.

El caos santafesino

HOY SE PRODUCIRA

El desgobierno en que los radicales mantienen la provincia de Santa Fe desde que el radicalismo es radicalismo, o, como quien dice, desde que son gobierno, tendrá hoy otro apéndice que se irá sumando a los por demás incontables tartamudeos de su política.

Desde Menchaca a Juan Machain y de Lehman a Elizalde, y éste a la fatuidad del ministro Araya, no hay más que un paso, y es este paso el que hoy dará el susodicho Araya, presentando la renuncia sino se convoca a elecciones de vicegobernador, probablemente con el deseo de ser elegido después de la excursión que hizo a Buenos Aires en busca de dinero.

Como la constitución provincial prohibe que se convoque a elecciones, probablemente el cotteráneo Lehman, como buen alemán testarudo viole la constitución o de lo contrario tendrá que aceptar una situación por demás insostenible, como en la que se han mantenido todos los gobiernos radicales, apelando así a la coación y arbitrariedad.

Así, pues, el caso se producirá hoy; si se convoca a elección se sale de la ley el gobierno santafecino y si no se convoca, los ministros renuncian.

Lehman se encontraría en un apuro que únicamente salvará la perspicacia crottoniana.

Envíese, pues, a este

Un hombre; el Dr. Gramajo

OYHANARTE EQUIVOCADO

Si el señor Oyhanarte hubiera tenido más tacto (prueba de que es un vate falluto), en vez de consagrar Hombre a quien no lo es, hubiera tomado por personaje para su libro al doctor Gramajo. Y a la verdad que hubiera dicho cosas interesantes sobre el "perínclito" intendente.

El doctor Gramajo es un hombre, en el sentido lato y l'atón" de la palabra. Por lo menos en asuntos de música, al maestro Leroux le habrá sonado a cacharro viejo la resolución del intendente. Hasta dícese que si hubiera un poeta que escribiese un libreto sobre el doctor Gramajo, el maestro Leroux le pondría música. Y sería pintoresco ir a escuchar una ópera que tuviera por asunto las virtudes, rectitud y moralidad del intendente germanófilo.

En el primer acto, saldría el intendente cerrando los cabarets con una venda que le cubriese el rostro; en el segundo arrodillado entre los montones de basura, prometiendo a los musolinos lo que no ha de cumplir, y en el tercero con el águila alemana en la tromba de Eustaquio, prohibiendo "Les cadeaux de Noel", del maestro Leroux...

Podría ponérsele también un epílogo — que probablemente llegará — donde prohibe caminar a los transeuntes por las aceras y con la cabeza para arriba...

Este sí que sería entonces un verdadero Hombre. He ahí, pues, cómo equivocó la vocación el apegado vate Oyhanarte.

El capital alemán en la Argentina

La moral teutona

Comité de la lista negra

La casa Lutz Ferrando y Cia. - Agula roja

La lista negra completa

De la moral germana

Quisiéramos que sin ánimos previos, desprovistos de toda intención particular, se leyese lo que vamos a decir, y seguros estamos de que los que dan sus simpatías a los alemanes, están equivocados bajo todo punto de vista: del de la humanidad hasta el de la nacionalidad. Los hechos han mostrado la impiedad reinante en los ejércitos del káiser: sábese de los niños mutilados, cortadas a hachazos sus manitas implorantes, en el trágico avance sobre París a través de Bélgica. La humanidad está, pues, circundada de esos muñones sangrientos y ellos excluyen toda discusión sobre la posibilidad de relaciones entre ellas y los bárbaros ejecutores de esos espeluznantes crímenes. Queda, entonces, independientemente de los ejércitos y de la moral de la guerra, la moral de la paz, que han llevado a todo el mundo sus hijos. Si en la lucha son feroces, en las horas de labor y amistad, en países ajenos, debían de demostrar que son diferentes. Los griegos sabían morir, matar y sentir. Eran terribles en la contienda, pero eran también mansos y cordiales en las épocas de tranquilidad nacional. Eso significaba civilización. Los alemanes por el contrario son brutales en la guerra y en la paz malos vecinos. Habiéndose radicado donde hubo posibilidad de vivir en mejores condiciones que en su país, ¿qué gran obra de aprovechamiento común han realizado? ¿En que se han beneficiado los pueblos que les han permitido establecerse, trabajar, ganar, enriquecerse y disfrutar de todos los beneficios y las ventajas que concedieran sus leyes? ¿Que deferencia "alemana" puede exhibir un país americano? ¿Dónde están los monumentos u obras de arte que Alemania ha ofrendado a la nación cobijadora de sus hijos? ¿En qué forma la "civilización" germana se ha vinculado al país de residencia, mejorando sus costumbres o alentando y renovando su cultura? Nada, absolutamente nada han hecho los alemanes en los países a que han ido a multiplicar sus capitales o a proveerse de ellos. Una sordidez que espanta caracteriza a esta raza grosera y mezquina. Con un desprecio que tenta a represalias han mirado siempre a los naturales del país por sobre el hombro y a los demás extranjeros como a competidores molestos. Nuestro suelo, al que han explotado en mil formas, no puede enseñar una sola muestra de gratitud de esos vulgares especuladores. Cientos de vidas, entanto, se han doblado sobre la tierra y han cimentado con su sudor y su sangre la mole de oro en que hoy se apoya esa deshonestidad andante que nos interpone un insulto o un abdomen a cada paso. Un solo dato comprobado que diga lo contrario bastaría para que diésemos por no dichas estas palabras. Pero no hay ni habrá quien intente siquiera una refutación eficaz.

Comité de la lista negra.

Uno quee opina sobre el comité:

"Señor director de CRITICA. — De mi mayor aprecio: He leído el suelto de ayer sobre la fundación de la Liga Antialemana. No creo oportuno que porque se haya fundado esa institución se desista del comité. Cuantas más organizaciones antialemanas existan, mejor; pero la bella idea del Comité Negro debe prosperar. La Liga Antialemana es, supongo, una institución de combate, que generaliza su acción y la aplica a combatir al germanismo en sus formas diversas; el Comité Negro especializa la suya y ataca un sólo punto, delicado, importante y muy eficaz. Tiene, pues, una significación diferente y perentoria. El Comité Negro tendría, por otra parte, una misión que ni ustedes ni nadie ha señalado: la lista negra de productos alemanes que todavía no se ha puesto en uso. Hay en plaza infinitos artículos de procedencia germana, que consumen los aliados porque "no se sabe que son alemanes". Esta es la verdad y este el secreto de por qué muchos teutones no temen a las inhibiciones de Inglaterra.

El Comité Negro se encargará de editar esa lista de productos; los señalaría cuidadosamente y les marcaría procedencia y lugar de almacenamiento. ¡Entonces verían los "boches" cómo se siente el frío!

Yo espero que después de la Liga Antialemana, la fundación del Comité Negro sería muy oportuna. — Un aliado.

La casa Lutz, Ferrando y Cía.

No hay nada que agregar ni que quitar a las denuncias que hemos hecho. La casa es alemana e Inglaterra debe de tenerla en cuenta para sus resoluciones. La colonia francesa la tiene ya en su lista moral y esto es concluyente.

Aguila Roja

Tampoco no hay nada que agregar de este pájaro desventurado. Nos han dicho que la semana pasada contribuyó a una gran operación de un capitalista alemán, pero como el dato no es concreto damos lo sucedido por cosa que no ha pasado, bien que ayudar alemanes sea la única misión del señor Delfino en el Banco de la Nación. Es de creer que pronto habrá novedades. Delfino renunciará por fuerza de los hechos. Los mismos que están a su lado están desesperados de tener próxima a un ave tan malhagüera.

Lista negra completa

Aders, Alberto y Co; Allgemeine Elektrizitate Gesselschaft; Austro-American Steamship Co.; Belzer, Carlos; Barthe, Eugenio and Co.; Bernitt, Rodolfo; Bocker and Co.; Bonnino and Schroeder; Bottini, Oscar; Braus Mohn and Co.; Bromberg and Co.; Bunge and Born; Cassini and Co.; Clarfeld, Federico and Co.; Clausen and Co.; Costaguta, David; Curt Berger and Co.; Delfino Hermanos; Dondero M. C.; Dodner, Arturo; Dyckerhoff and Widmann Schmid; Dorner and Bernitt; Franke, Otto y Cía.; Fernández y Monje; Frunk Ph. and Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; German Coal Co. (D. K. D.); Hamburg American Steamship Co.; Hamburg South American Steamship Co.; Hansa Line; Hudt, E. W. and Company; Engelbert, Hardt and Co.; Hasenclever and Co.; Heinlein and Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp and Co.; Koerting Hnos.; Lagemann, F. and Co.; Lahusen and Co.; Lasker and Co.; Moller and Co.; Kulcke Frankel y Compañía; Martínez de Hoz, Florencio and Co.; Márquez, José C.; Massimino, Adolfo; Meyer L. D. and Co.; Mitau and Grether; North German Lloyd; Orenstein and Koppel; Ostedn and Co.; Pintos, Do

(Continúa en la página tercera)

La cruzada contra los imperios centrales

Mirando la guerra

XIX

EL ROL DEL REY DE ESPAÑA

Había causado profunda extrañeza que el submarino alemán "U 35" hubiera ido a Cartagena con el sólo y exclusivo objeto de hacer llegar a manos del soberano español una salutación del kaiser. No son los alemanes muy adictos a estas manifestaciones de cortesía, y mucho menos cuando ellas implican un peligro para el trasmisor, como lo implicaba en este caso, el viaje al referido puerto español del sumergible germano.

Pero, el diario madrileño "El Mundo", a una información que publica en su edición de ayer y que el telégrafo ha trasmitido, da la verdadera razón, de ese a primera vista, incomprensible viaje. Conociendo, como es conocida la vinculación de Santiago Matix, director de aquel diario, a las más altas personalidades que intervienen en la política hispana, pued aceptarse como de buena fuente aquella información.

Según parece, Alemania no trata ya de negar sus vehementes deseos de que la paz sea tratada cuanto antes, y aprovecha todas las oportunidades que se le presentan, para hacer insinuaciones en ese sentido.

Dice la información motivo de nuestro comentario, que en un documento autógrafo de Guillermo II a don Alfonso XIII, aquél expresa que Alemania estaría dispuesta a tratar la paz, apenas cualquiera de las naciones beligerantes hiciera ofrecimientos en ese sentido.

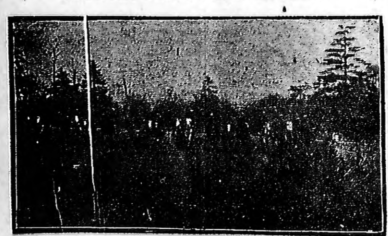
Se añade que el kaiser propone al monarca español que fuera él mediador de las negociaciones y el organizador del próximo Gran Congreso de la Paz, que se reuniría en Madrid.

Todo esto está muy bien, pero es completamente lo contrario de lo que hace pocos días, decía en el Reichstag el canciller alemán Von Betmann Holweg, quien al hablar de paz, afirmaba cínicamente "que la victoriosa situación de Alemania", le permitía ser la que en todo caso debiera imponer condiciones. Es un caso bien extraño por cierto que sea desde hace muchos meses Alemania, la única que habla de la paz, cuando por lo regular, en todas las guerras, la nación que se encuentra en "situación victoriosa" no acostumbra ser la primera y la única que se preocupe del término de la guerra.

Por otra parte, es doloroso confesarlo; pero ello es la misma realidad que lo dice. No es ahora el momento oportuno para hablar de armisticios, que por otra parte no podrían bajo ningún concepto aceptar las naciones aliadas. Han sido y son tan graves las circunstancias que han concurrido en la gran contienda, ha tenido el conflicto tan enormes perspectivas y tan honda repercusión en el mundo entero, que las condiciones finales han de ser tan graves, como los hechos que las han producido. El mapa de Europa ha de sufrir grandes transformaciones, y para ello aún no ha sonado la hora. La guerra, pues, no puede terminar aún. Para ello, uno de los dos bandos ha de quedar aniquilado. Será cuando los aliados hayan estrechado hasta su grado máximo el círculo de hierro que ha de ahogar a Teutonia.

Entonces será la hora de que el monarca español intervenga. Hasta entonces, los viajes de los submarinos alemanes a los puertos españoles, serán todo lo teatrales que se quiera; pero absolutamente ineficaces.

LOS SPAHIS MARROQUIES EN EL ARGONA



Una carga de caballería durante los ejercicios

EN EL FRENTE DE VERDUN



Soldados de ingenieros estableciendo una vía férrea, para la evacuación de heridos y de prisioneros alemanes.

La ofensiva moscovita

Ocupación de Kimpolug

Toda la Bukovina en poder de los rusos

Desesperados esfuerzos teutones frente a Verdun

Actividades en el norte de Francia

INFORMACIONES DIVERSAS

EN EL FRENTE ORIENTAL — LOS RUSOS OCUPAN KIMPOLUNG

PETROGRADO, 26 — El comunicado oficial del gobierno ruso, dice que los austro-alemanes siguen contra atacando vigorosamente, en todo el frente, pero sus esfuerzos se estrellan ante la resistencia del ejército moscovita.

Después de un violento y sangriento encuentro las tropas del zar ocuparon la aldea de Kimpolung, tomando 2000 soldados prisioneros y 60 oficiales.

Después de estas operaciones puede asegurarse que toda la Bukovina ha quedado ya en poder del ejército moscovita.

Los austriacos se retiran en este sector hacia los Carpatos.

PANICO EN HUNGRIA

ROMA, 26 — Noticias particulares recibidas de Budapest, dicen que en toda Hungría reina gran excitación contra el gobierno por haber permitido la invasión rusa.

Dicese "Vox populi" que el ejército austriaco que actúa en esa región está compuesto por hombres demasiado jóvenes y demasiado viejos, que no pueden en ningún momento competir con las tropas rusas.

De la región de los Carpatos llegan continuamente fugitivos a Budapest, pues los habitantes de aquella región creen que los rusos van a llegar allí de un momento a otro.

LA TRANQUILIDAD EN GRECIA

ATENAS, 26 — Después de los últimos acontecimientos diplomáticos, ha renacido la tranquilidad en todo el país.

El comercio ha reanudado sus operaciones con toda normalidad.

La prensa en general se muestra satisfecha de la solución que ha tenido el asunto.

FRENTE OCCIDENTAL — EN EL SECTOR DE VERDUN

PARIS, 26 — El comunicado oficial dado a la publicidad por el gobierno, dice que durante el día anterior los alemanes renovaron sus ataques contra Le Mort Homme, pero sus esfuerzos resultaron infructuosos.

En los otros sitios del frente se registraron violentos duelos de artillería.

LAS TROPAS BRITANICAS EN FRANCIA

LONDRES, 26 — El comunicado que envía el general sir Douglas Haig, dice que en las líneas británicas del norte de Francia se registró durante el día sábado gran actividad.

Los alemanes después de una intensa preparación de artillería, atacaron las trincheras de la región de Loos, siendo rechazados después de una encarnizada lucha.

El cañoneo fué muy nutrido durante todo el día y duró hasta bien entrada la noche.

ALEMANIA QUIERE LA PAZ

MADRID, 26 — En los círculos diplomáticos y políticos es muy comentada una información del diario "El Mundo" en la que se asegura, que el submarino U 35, que estuvo en el puerto de Cartagena fué portador de un pliego para el rey Alfonso XIII, en la que el kaiser expresa las condiciones en qu efirmaría la paz y que el mediador de la misma fuera el rey de España.

FRENTE AUSTRO-ITALIANO

ROMA, 26 — Ha sido publicado el siguiente comunicado oficial:

"En el alto Cordevole y en el valle de Boite, la artillería entró en acción: Nuestros cañones de gran calibre bombardearon las estaciones de ferrocarril de Indischen y Sillian.

"Nuestra infantería y nestra artillería estuvieron activas en el nacimiento del Gut y en el alto Fella, habiendo sido incendiado Leopoldskirchen.

"En el Isonzo, continuando nuestros "raids", hemos tomado prisioneros, armas y municiones.

"Unos aeroplanos enemigos lanzaron bombas en Tolmezzo, Portogruaro, Ponte, Piave y cerca de la laguna de Grado, pero no causaron víctimas y sólo produjeron leves destrozos.

"Nuestros aparatos Caproni arrojaron bombas en los campamentos que tiene el enemigo en la meseta de Asiago, y regresaron indemnes a sus bases".

El ataque aereo sobre Brindisi

"Il Corriere de la Sera" publica una correspondencia sobre la última incursión aérea del enemigo a la ciudad de Brindisi y relata un hecho heroico de los aviadores italianos.

"Nuestro hidroplano H 65 se elevó del agua y salió en persecución de cinco hidroplanos enemigos. El H 65 iba tripulado por dos jóvenes marinos. Uno lo piloteaba y el otro hacía de observador y manejaba la ametralladora. Nuestros aviadores, sin preocuparse del peligro, lograron aproximarse a uno de los aviones austriacos, no obstante el fuego de la ametralladora de éste. Después de un recio combate, el avión austriaco fué dañado y cayó al mar. La niebla era espesa y aunque nuestro aparato descendió y trató de salvar a los náufragos enemigos, cuando el avión descansó en el agua, ya no había traza de los tripulantes del hidroplano austriaco.

El general Botha

El general Botha, por mediación de Mr. Schereiner, comisario del Africa del Sur en Londres, ha telegrafiado al general Joffre para expresarlo, en nombre de los sudafricanos, "su gran admiración por la gloriosa resistencia del noble ejército francés, que añade nuevos laureles a sus brillantes hazañas".

En este telegrama el general Botha envía la expresión de su sentimiento por los héroes que han caído en el campo del honor, y dice que Dios coronará sus esfuerzos con la victoria final.

El general Joffre ha contestado dando las gracias en nombre de los ejércitos, y dice:

"Estamos orgullosos de nuestros hermanos de armas sudafricanos, que bajo vuestro digno mando han conquistado tan brillantemente el sudoeste africano y han comenzado la serie de nuevos éxitos en el Africa central".

Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

JUNIO 26 de 1916

Tonadillera . . . .
Coupletistas . . . .
Bailarina . . . .
Pareja de baile . . . .
Duetistas . . . .
Tríos . . . .
Números de atracciones . . . .





Nuestros folletines de la Guerra (18)

Biografía de Lord Kitchener

La situación se ha desarrollado con tanta rapidez que, técnicamente, en lo que respecta a la situación de la guerra, es dificilísimo poder describir lo que realmente ha pasado. Me he propuesto explanar los resultados que afectarían a nuestra conducta y a nuestra política con gran claridad. He presentado ante la cámara los hechos principales, y si, como no parece improbable, estamos impulsados y rápidamente forzados a tomar nuestra parte en los resultados, entonces yo creo que cuando el país se dé cuenta de lo que está en el palenque, lo que las consecuencias verdaderamente son, la magnitud de los peligros que amenazan a la Europa occidental, y que he tratado de describir a la cámara, estaremos entonces apoyados no sólo por la cámara de los comunes, sino por la resolución, el valor y la paciencia de la nación entera.

Para terminar, deseo comunicar a la Cámara cierta información que he recibido y ya cual no poseía al hacer mi declaración esta tarde. Se trata de una información recibida en la Legación de Bélgica en Londres, y yes, al efecto, la siguiente:

"Alemania envió a las siete de la tarde de ayer una nota proponiendo a Bélgica una neutralidad amistosa si consiente el libre paso por territorio belga, y prometiendo mantener la independencia del reino y posesiones a la conclusión de la paz; amenazando, en caso de negativa, tratar a Bélgica como a nación enemiga. Un plazo de doce horas fué fijado para la contestación. Los belgas han contestado que un ataque a su neutralidad sería una violación flagrante de los derechos de las naciones, y que al aceptar la proposición de Alemania significaría el sacrificar el honor de una nación. Consciente de su deber, Bélgica está firmemente resuelta a rechazar la agresión por todos los medios posibles."

Naturalmente, no me resta más que decir que el gobierno está dispuesto a considerar con la seriedad requerida la información que ha recibido. No hago comentario alguno sobre el particular.

DOS PALABRAS DE ASQUITH EN LA SESION DEL 4 DE AGOSTO.

Sir Bonard Law: Deseo preguntar al señor presidente del Consejo si pose alguna información que pueda comunicar ahora a la cámara.

El presidente (Sr. Asquith): En conformidad con la declaración política hecha aquí aer por mi honorable amigo el señor secretario de Estado, fué expedido en la mañana de hoy un telegrama a nuestro embajador en Berlín, que decía lo siguiente:

"El Rey yde los belgas ha apelado a Su Majestad el Rey para una intervención diplomática en favor de Bélgica. El gobierno de Su Majestad está también informado de que el gobierno alemán ha entregado al gobierno belga una nota proponiendo una neutralidad amistosa, vinculando el libre paso por territorio belga y prometiendo mantener la independencia e integridad del reino y sus posesiones a la terminación de la paz; amenazando, en caso de negativa, con tratar a Bélgica como a nación enemiga. Se solicitaba respuesta en el término de doce horas. También sabemos que Bélgica se ha negado categóricamente a ello como flagrante violación del derecho de las naciones. El gobierno de Su Majestad está obligado a protestar de esta violación de un tratado del cual Alemania forma parte en común con otras naciones, y tiene que solicitar una garantía de que no se llevará a cabo la demanda hecha a Bélgica y que su neutralidad será respetada por Alemania. Debo usted solicitar respuesta inmediata."

Esta mañana hemos recibido de nuestro ministro en Bruselas el siguiente telegrama:

"El ministro alemán ha dirigido esta mañana una nota al ministro de Estado de Bélgica manifestando que como el gobierno belga se ha negado a las bien intencionadas proposiciones hechas por el gobierno imperial, éste, a pesar suyo se verá obligado a llevar a cabo, si es preciso por la fuerza armada, las medidas que considere indispensables en vista de la amenaza francesa."

Simultáneamente, casi inmediatamente después, recibimos de la Legación de Bélgica aquí en Londres el siguiente telegrama:

"El Estado Mayor anuncia que ha sido violado territorio en Gemenich, cerca de Aixla-Chapelle."

Una información posterior tendía a demostrar que las fuerzas alemanas se habían internado aún más en territorio belga.

También recibimos esta mañana del embajador alemán en ésta el telegrama que le fué enviado por el subsecretario de Estado de Alemania y comunicado a nosotros por el embajador. Está concebido en estos términos:

"Sírvase disipar cualquier desconfianza que pueda subsistir de parte del gobierno británico con respecto a nuestras intenciones, reiterando la más positiva y formal seguridad de que, aun en el caso de un conflicto armado con Bélgica, Alemania, bajo ningún pretexto, se anexionará territorio belga. Lo sincero de esta declaración está demostrado por el hecho de que hemos empeñado solemnemente nuestra palabra a Holanda de estrictamente respetar su neutralidad. Es bien patente que no podríamos anexionar territorio belgas sin hacer al mismo tiempo adquisiciones teritorales a costa de Holanda.

Tenga la bondad de hacer ver a sir E. Grey, que el ejército alemán no podrá exponerse a un ataque por parte de Francia a tavés de Bélgica, el cual fué proyectado conforme a una información de absoluta intachabilidad.

Alemania tenía, por tanto, que hacer alto de la neutralidad de Bélgica, tratándose de una cuestión de vida o muerte, como era el evitar un avance por parte de Francia."

Tengo que añadir lo siguiente en pro del gobierno de Su Majestad:

No podemos considerar ésta como una comunicación satisfactoria en ningún sentido. En contestación a ella hemos reiterado nuestra demanda hecha la semana pasada al gobierno alemán de que nos dé las mismas seguridades con respecto a la neutralidad de Bélgica que nos fueron dadas a nosotros, y ya Bélgica también, por Francia la semana última.

Hemos pedido que la contestación a lo solicitado, y una respuesta satisfactoria al telegrama de esta mañana que he leído a la Cámara, sea dada antes de media noche.

NOTIFICACION DE LA GUERRA AL PARLAMENTO (5 DE AGOSTO).

Sir Bonard Law: Permítaseme el preguntar al señor presidente del consejo si tiene alguna información que comunicarnos hoy:

El presidente del consejo: Nuestro embajador en Berlín recibió sus pasaportes a las siete de la tarde de ayer, y desde anoche a las once, es un hecho el estado de guerra entre Alemania y nosotros.

Hemos recibido de nuestro ministro en Bruselas el siguiente telegrama:

"Acabo de recibir del ministro de Estado — es decir, el ministro de Bélgica — una nota, cuya traducción es la siguiente:

"El gobierno belga lamenta tener que informar al gobierno de Su Majestad que esta mañana penetraron fuerzas armadas alemanas en territorio belga, violando los compromisos contraídos por el Tratado.

"El gobierno belga se dispone a resistir por todos los medios a la Gran Bretaña, a Francia y a Rusia para que cooperen como garantía de la defensa de su territorio.

"Existirá una acción en común y concertada, con el fin de resistir las violentas medidas empleadas por Alemania contra Bélgica, y al mismo tiempo para proteger el sostenimiento en el porvenir de la independencia e integridad de Bélgica.

"Bélgica se regocija de poder decir que asumirá la defensa de sus plazas fuertes."

(Continuará).

mingo; Quinke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe Otto; Rabo Walder and Co.; O. C. Koppelmeyer; Rhodius and Co.; Doehrs E. and Co.; Sassoli, A.; Schelp and Schelp; Siemens Schuckert, Ltd.; Sociedad Anónima Argentina Hidráulico Agrícola; Sociedad Financiera Industrial Sud. americana and Partners; Hisch y Oster; Sociedad de Tubos Mannesmann; Limitada; Staudt and Co.; Steffens (junior) and Co.; Stoffen, Schnack, Muller and Co.; Strothbaum, Félix; Strothbaum Guillermo; Stubbenrauch y Co.; Svensson, Ohlsson and Co.; Tribe, Noel T.; Velazco Pedro; Wilmar, Rimpler and Co.; Vogel, F. W. y Co.; Wagenknecht and Co.; Walder Enrique; Warburg and Goldschmidt; Wayss and Freytag; Weil Hnos. and Co.; Weygand and Zum Felde; Widmayer, E. and Co.; Wirt and Serio.

Nuestra videncia

LA INCOGNITA SE DESPEJA

El heridor del doctor Justo usa sotana y boina

Algo de Pytia y algo de Arúspice, y un poquito también de arrojo, nos han dado el cetro de los vaticinios.

Somos como los soldados boers; no erramos un sólo tiro. Presa que señalamos, presa que cae. Es una cosa a la que estamos casi acostumbrados. Merece, empero, un breve comentario aquel bajo todas las luces y en todas latitudes, memorable suelto con que definimos situaciones, dando la catadura moral y la filiación política del que atentara contra el diputado socialista. Su origen arranca desde la oratoria subversiva y desorbitada de ciertos oradores políticos, y su mano ha sido armada en el recinto del congreso, dijimos entonces, sin que nos conturbaso el temor a las represalias posibles, ni el de la duda sobre lo acertado de la afirmación. Teníamos la seguridad mezclada hasta con la tinta con que escribíamos y no había que hacerlo, íbamos a la verdad, con una firmeza inconstrastable.

Aún se sentía en el aire la repercusión de los tiros y todavía el humito de los fogonazos subía en espirales por la calle Reconquista, cuando indicamos la procedencia del fenómeno y la mano del delincuente. Hubo temblores, indecisiones, pánicos, iras contenidas y braceos en el aire, pero nadie desmintió nuestra acusación. Se insinuaron cosas, pero "cosas veredes", los guardianes de la libertad teórica, que habían escudado al "liberticida", siguieron divagando sobre la movilidad del planeta. Semanas después, congregados en patota, rodearon nuestra casa y se pusieron a la altura de sí mismos, improvisando discursos ferriles, dignos de ser catalogados para la exposición del centenario. A poco tiempo, o sea en el día de hoy, el órgano oficial del Partido Socialista, asume todas las responsabilidades de sus sospechas, y permite documentos periodísticos; con los graves cargos que pueden hacer llegar hasta el heridor. "El Pueblo" y "La Epoca" son los dos puntos sólidos de la sospecha. Las palabras de "Crítica" en aquella oportunidad, cobran singular importancia, y releyéndolas se nos antoja que muy bien podían servir como texto de una acusación fiscal, tan dentro de la verdad y la justicia se hallan! La sotana y la boina se unen en el misterio: lo que auguramos se cumple. "El autor del atentado, no es un hombre, sino un partido"....

¡Como contrasta la práctica del gobierno honesto con la teoría política simplemente bullanguera! El instinto reinando sobre las ideas es indudablemente una gran conquista democrática.

Un gobernador antipático

NI CARGADO DE ORO...

Cuando los pueblos no quieren a los gobernantes malos, no necesitan de los comicios más o menos libres para detestarlos. Por el contrario, por comicios libres ha sido elegido el radicalismo y sus hombres, y nadie, con dos dedos de sentido común, osaría decir que los radicales son buenos gobernantes.

Sin embargo, en el Chubut, que perduran las costumbres de la prehistórica política, está sucediendo un fenómero que no se hubiera producido en las poblaciones aparentemente conscientes de la vida ciudadana.

La víctima de esta reacción saludable, es el ex gobernador Lamarque, que fué, como se sabe, reelecto por el poder ejecutivo nacional para desempeñar nuevamente dicho cargo.

Los pobladores no lo quieren ni cargado de oro—dicen — y en consecuencia, piden que no sea reelecto. Sin duda, esto le sucede al señor Lamarque por haberse portado magnánimamente...

El gesto que ahora hacen los pobladores del Chubut no lo harían desde luego los ciudadanos que han elegido al Hombre y su media luna, y eso que, en vez de venir cargados de oro, vienen cargados de ganas de llevarse el oro, si aún existe, del país.

Lo sentimos por el señor Lamarque, que es medio romántico, y medio malo, por lo que a estas fechas ha de estar rumiando un padrenuestro de cada día con objeto de que revienten todos, si él se queda sin la gobernación.

Descortesía Unitaria

VIXIX VITAE RIVAROLA

Desde que hicimos una confesión de parte sobre la cortesía que no es característica, parece ser que los unitarios no quieren mantener más con nosotros las relaciones que antes, cortesmente, nos brindaban.

Hubo un momento en que éramos visitados por ellos asiduamente, nos enviaban los boletos de anuncios—que dicho sea de paso, nunca publicábamos,—y, en fin, de vez en cuando teníamos la santa paciencia de escuchar un discurso, con objeto de hacerles alguna cosa, que tampoco vió nunca el sol.

Ahora decimos, nada de esto nos dispensan. En los primeros momentos, tuvimos el diabólico pensamiento de que el globo terráqueo no era más su guarida, pero vemos que todavía no está muerto quien pelea...

Es verdad, los unitarios van a hacer —algún disparate o algún papelón— una gran campaña política por toda la república.

Esta crónica, se la hacemos en desagravio, y en desagravio de su muerte, les ponemos esta alada placa: "Vinix vitae" Unitario Rivarola (q. e. p. d.).

Nuevo ardid aleman

Uno de los combatientes en Verdun describe el nuevo ardid empleado por los alemanes para molestar a los aviadores franceses en el cumplimiento de su misión.

Dice que desde el amanecer no cesaba hace días un momento la actividad en las vías férreas que están en poder de los alemanes.

Ante esta animación, los aviadores francesesqu e volvían a su puesto después de haber terminado su tarea de reconocimiento, anunciaban que en los caminos de hierro que terminan en los alrededores del campo de batalla, se observaba un movimientoi nusitado.

El último de estos días, veinte trenes alemanes, compuesto cada uno de gran número de vagones, salieron desde las siete de la mañana de la estación de Vouziers, muy cerca unos de otoos, y se dirigieron a toda velocidad hacia el Mosa. Los pilotos franceses habían dado esta referencia a las baterías de su frente.

En seguida, los artilleros comenzaron a bombardear las vías férreas en las cercanías de Betheniville; pero los alemanes tenían previsto este bombardeo, porque súbitamente las locomotoras que se encontraban en la estación comenzaron a arrojar por sus chimeneas grandes cantidades de humo negruzco y de vapor, cubriendo de este modo el objetivo visto por los cañones franceses de una nube espesa y opaca.

El objetivo de los alemanes era impedir a los observadores franceses que rectificasen la dirección del tiro de las baterías francesas.

A pesar de este ardid, las baterías estorbaron considerablemente la marcha de los trenes de refuerzo, batiendo sucesivamente todos los puntos del terreno, alcanzando a la estación y a la vía férrrea.

DE CERO A 10

Crónica de la vida estudiantil — Facultades. Escuelas normales — enseñanza secundaria

Tribuna libre

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES (CENTRAL)

Debe depender de la Universidad

Llamamos la atención a nuestros distinguidos lectores respecto a una injusta y perjudicial resolución tomada por la Federación de Estudiantes, que de allí se cree que haya nacido esta noticia que tan mala impresión causa a las autoridades y alumnos de este colegio e incorporados al mismo.

No se sabe ni por qué ni por cuánto la Federación pide al Ministerio de Instrucción Pública la reincorporación de este colegio al ministerio, puesto que, dependen de las autoridades universitarias.

Ahora preguntamos ¿Esta Federación en qué está pensando? ¿Se cree que este colegio es un monigote que lo llevarán como quieren? ¿O se creen autorizados para molestar y prácticar desórdenes entre los estudiantes?

Si contara esta Federación con un elemento competente y capaz de mejorar la instrucción, no hubiera hecho este vergonzoso desorden, que hace pensar al público que no cuenta con autorizados para molestar y practica de este colegio nacional.

Jamás se ha visto que un núcleo de personas mal o bien intencionadas, quieran cambiar el régimen de un establecimiento, valiéndose de papeles firmados por alumnos inconscientes y entusiasmados por las charlas de otros tantos bosquejos de defensores de estudiantes.

Los que han tenido la debilidad de firmar esta petición, se podría decir y sin equivocarse, que han firmado la sentencia para el fracaso seguro de sus estudios.

Según lo anuncia un antipático cartel colocado en un edificio frente al colegio; la Federación invita a los alumnos a una manifestación para el día 26 lunes en la plaza del Congreso, y cuyo tablero cita a los alumnos tratándolos de "Compañeros" ¿De qué? Será del fracaso.

Penoso es decir y peor será, ver desfilar el lunes un núcleo de estudiantes gritando por las calles, sin saber lo que dicen y lo que hacen; encabezados por un señor que se denomina presidente de la Federación de Estudiantes.

Poco podrá esperar la patria de estos hombres, si cuando jóvenes capaces fueron de errores tales.

Ergo

Vacaciones estudiantiles

Un grupo de estudiantes de los colegios nacionales e institutos incorporados ha visitado nuestra redacción, pidiéndonos hiciéramos público el pedido que han formulado ante el ministerio de instrucción pública, a fin de que se les conceda asueto desde el primero hasta el quince de julio entrante, en homenaje al centenario de la jura de nuestra independencia, que se celebrará en esos días.

Las facultades han resuelto ya declarar feriados esos días a los efectos de la asistencia a clase, pues la mayoría de los estudiantes están empeados en la preparación de festejos de diversa índole, destinados a conmemorar la magna fecha, y esas ocupaciones absorben por el momento todas sus actividades, imposibilitándolos para concurrir a las clases o seguir los cursos con asiduidad.

Otro se preparan para ir a Tucumán llevando la representación de los diversos centros y asociaciones establecidos en todos los colegios e institutos, o bien como delegados adherentes a los congresos a celebrarse en aquella ciudad, quienes, como es natural, se verán perjudicados si se continúan dictando clases, mientras ellos se trasladan a Tucumán a desempeñar su cometido.

La justicia del pedido de los estudiantes no necesita ser señalada mayormente. Es práctica que siempre se ha observado conceder vacacions en ocasión de las fiestas patrias y el número de días que solicitan este año los estudiantes, está de acuerdo con la importancia de los festejos que se preparan.

No duamos que el ministro de instrucción pública atenderá las buenas razones que se aducen en la presentación a que nos referimos y accederá al pedido, concediendo el asueto solicitado.

Los carlistas españoles y el germanofilismo

"Le Journal" publica un telegrama particular de Madrid, en el que su corresponsal relata una conversación que tuvo en un tren con un viejo carlista relativa a un folleto titulado en español "En desagravio", del conde Melgar, ex secreario de D. Carlos.

El viejo carlista señaló al corresponsal de "Le Journal" que un agente diplomático residente en Viena, llegó recientemente a París y visitó a Melgar, al que trajo palabras muy animosas de D. Jaime.

Dicho agente hizo al conde el relato siguiente:

"Cuando el folleto "En desagravio" llegó a Viena, D. Jaime fué llamado a Ballplatz, donde, interrogado, contestó que conocía el folleto; pero se negó a firmar una declaración desaprobando a su autor.

Se le ofreció, si accedía a esa petición, un permiso de libre circulación por todo el imperio y para ir a Suiza a visitar a su tía la duquesa de Parma.

Don Jaime contestó:

—Pueden hacer de mí lo que quieran; soy hombre de honor y no puedo negar la verdad. Todo cuanto dice en el folleto el conde Melgar de mí es exacto, no puedo negarlo.

A su regreso a su castillo de Fronsdorf, D. Jaime recibió la visita de su tío D. Alfonso, que insistió nuevamente, y D. Jaime contestó:

—Si tuviese la debilidad de firmar, yo no podría continuar viviendo en este castillo. Me parecería que los retratos de Enrique IV, Luis XIV, el conde de Chambord, mi padre, D. Carlos, todos, en fin, me recordarían a cada instante mi vergüenza de haber deshonrado el nombre de Borbón.

El viejo carlista terminó diciendo:

—Mientras un centinela austriaco monta la guardia ante la verja del castillo de Frohsdor, transformado en prisión, aquellos que el príncipe desigeó parad irgir a sus partidarios, recalcan la germanofilia con la más extraordinaria fantasía meridional."

El teléfono bajo la metralla

Un joven telefonista escribe a su familia una carta llena de ingenio, carta que parece una hoja arrancada a su cuderno de campaña. En ella se describe con rasgos sencillos el valor y la sangre fría de los soldados que prestan este servicio, uno de los más duros de la campaña.

He aquí uno de los párrafos de esta carta:

"El 2 por la mañana llegamos a un magnífico bosque,d onde había un pequeño fortín dependiente del fuerte de Vaux.

Apenas nos habíamos instalado en él, comenzaron los alemanes su infernal bombardeo. Es imposible decir la cantidad de hierro que nos han enviado. Podéis imaginar cuánto sería calculando lo que puede representar una granizada dep royectiles, de grueso calibre, nunca interrumpida durante doce horas.

Los proyectiles de 380 caían por gruposd e cuatro y abrían en la tierra hoyos de diez metros de diámetro, en los cuales se pueden ocultar 15 hombres.

La vaina de uno de los proyectiles que cayó cerca del abrigo en que yo me hallaba, tenía más de 70 kilos de peso.

Los proyectiles de 210, que apenas se veían antes, caían por grupos... En cuanto a los de 130 de marina, también nos han sido enviados con verdadera profusión.

Bajo esta terrible metralla, hemos tenido que montar y rehacer líneas telefónicas, y tenían que funcionar cada cinco minutos.

El día 3 hubo una calma pasajera. El 4 por la mañana se reanudó el bombardeo a las diez de la mañana. La red telefónica ha quedado reducida a fragmentos. El ataque se desencadenó. De repente, un aviso anuncia que la situación es crítica. Cuente lo que cueste hay que establecer una línea telefónica entre la aldea y el coronel del regimiento. Salgo con dos compañeros, y en un momento tendemos el hilo... La línea no funcionó más que cinco minutos; pero de estos cinco, dos habían sido suficientes para que las dos unidades combinen sus esfuerzos, y el peligro está conjurado. Estamos contentos del resultado."

Haig y Joffre

El general Joffre ha recibido del general comandante en jefe de las fuerzas británicas en Francia el mensaje siguiente:

"El ejército británico lamenta las pérdidas sufridas por las nobles tropas francesas en las grandes batallas que se desarrollan; perot iene a bien expresaros toda la admiración experimentada por las hazañas heroicas del ejército francés alrededor de Verdun, donde Alemania estrella en vano sus fuerzas contra los indomables soldados franceses."—Firmado: Haig.

El general Joffre ha contestado:

"En la ardiente lucha que sostiene la gran batalla de Verdun el ejército francés sabe que conseguirá resultados de los que se beneficiarán todos los aliados.

Sabe también que cuando recientemente se hizo un llamamiento al compañerismo del ejército británico, éste respondió ofreciendo su concurso, el más completo y el más rápido.—Firmado: Joffre.

La canción del Pierrot



"Luna, Luna
hermosa y pálida Luna,
oye mi triste canción

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.



Se nos había informado que la diva María Barrientos se presentaría ante nuestro público en una ópera en la que tomaría parte el comm. itta Ruffo. Ahora resulta todo lo contrario. El divo se niega a cantar con el canario del Colón. Suponemos que tendrá miedo que le ocurra lo de la temporada anterior en la que el público sólo ovacionaba a la diva, olvidando por completo al comm. Titta.

Mañana cantará la "diva" catalana señorita Capsir, con Titta. La empresa prepara esta especie de vermouth para el miércoles, que debutará la señora Barrientos.

La señorita "diva" y catalana Mercedes Capsir, hace tres días que no toma alimentos. Alguien creyó que la "galleguita" estaba indispuesta, pero no es así. La diva en abreviatura, no come de pura rabia, porque la señora Barrientos va a eclipsar su gloria.

El señor Rimini, que hace como si fuera barítono del Colón, va a instalar una fábrica de jabones. Está resuelto a dedicarse al comercio antes que le propinen una "amasata" de galerías.

Nos parece muy acertada la resolución del divo (?), aun cuando mejor estaría como estibador en la dársena.

El tenor Mr. Lafitte ha enviado a los agentes teatrales de Ialia 200 ejemplares de CRITICA dondo aparece el divo rodeado de "gallos", nota teatral que nos inspiró su presentación en el papel de Doctor Faust.

La nota anterior, la terrible noticia, no ha llegado a nuestros oídos por intermedio de la señora Vallin Pardo. ¡Qué esperanzas!

¿Y la señorita Rosa Raisa? La estrella (?) de Judea sigue en el Colón. El único (?) que la admira y parla bene de questa donna, es el divo (?) y estibador señor Rimini.

Un automóvil. Otro automóvil. Un tercer automóvil. Varias docenas de automóviles.

Marinelli tiene frente a la acera de su casa una fila enorme de automóviles.

El divo, presunto y fracasado del Colón, se gasta su sueldo en pagar automóviles, para que la gente piense que tiene más visitas que Tita Ruffo.

Hemos descubierto que cuando los automóviles están frente a la casa Martinelli, el divo no está en casa.

Anuncian del Chaco que la cosecha de algodón está sin levantar por falta de brazos. La noticia ha entusiasmado a di Giovanni. En breve partirá para el norte, para dedicarse a las faenas agrícolas.

La señora Agostinelli, fatigadísima después de las maravillas que realizó el sábado, cantando la parte de Eva, en "Los maestros cantores de Nuremburgo", guarda cama. La señora Agostinelli no podrá volver a cantar hasta después de diez días de descanso.

Scandiani asegura que se le ofrece del Manhajton, una ventajosa contrata.

Scandiani ha dicho al oído de un amigo que substituirá a Titta en Norte América en cuanto le dé la gana.

La desgracia que en estos momentos sufre Lucrecia Bori, con la pérdida de la voz, no debe entristecer a nadie. Aquí está la señorita Capsir, que heredará sus glorias.

Navia afirma que Caruso es un "cane", que De Muro es otro "cane", que Martinelli es un tercer "cane". Todos los tenores del mundo, entran en la categoría de "canes" para el señor Navia.

Estamos de acuerdo con el divo, si nos permite que le dejemos a él un lugar en la jauría.

Por desdenes de la suerte, la gola del subdivo del teatro municipal, señor Rimini, no figurará jamás entre las que han sido célebres en el mundo.

En cambio el señor Rimini, tiene una alta categoría entre el gremio de rabiosos que deben pasar a la historia.

En el teatro municipal canta o se hace aparecer como cantante a un señor que se apellida Navia.

El commendatore Pietro Novi nos dirige una cartita pidiendo al público que, dado los parecidos de los apellidos, ruega no lo confundan. Dice que existe una diferencia que consiste en que él es cantante y Navia es can... tante.

Jacqueline Royer, la mejor contralto de esta temporada, está molesta.

Por qué se molesa la francesita? Acaso porque no figura en primer término en el resultado del concurso lírico?... No tenemos la culpa si el público se resiste a convencerse de sus poderosos (?) medios vocales.

Anoche en el Colón

"Un ballo in maschera"

Anoche se cantó por primera vez para los abonados la ópera de Verdi "Un ballo in máschera", cuya ejecución había despertado interés entre los aficionados al arte lírico, pues se esperaba que en ella el tenor señor Martinelli obtendría la esperada consagración del público porteño, y por el hecho de haber dado tanto que hablar esta ópera por la verdadera alcaldada que cometiera días pasados el intendente municipal al decidir que la "premiére" se cantara en función extraordinaria, contrariando una de las cláusulas del contrato que dispone que ninguna ópera podrá darse en funciones especiales antes de ser escuchada por los abonados de ambos turnos.

Pero, digámoslo de entrada, la ejecución de anoche, no respondió al interés despertado por su anuncio en el cartel del teatro municipal.

No vamos a ocuparnos de la música en sí, ni de la obra del gran compositor en esta producción; ella es demasiado conocida de nuestro público, que la ha escuchado hasta el cansancio en teatros de todas las categorías.

No vamos a ocuparnos tampoco de explicar la frialdad en que la sala del Colón recibió la ópera, por el contraste que ofrece la complicada grandiosidad de la música de Wagser, que acabábamos de oir en "Los maestros cantores", y la sencillez de la composición verdiana, dulce, melodiosa, toda suavidad y armonía. Es que Verdi ha escrito la mayoría de sus obras para grandes cantantes y en la ejecución de sus óperas el interés radica en la calidad de las voces; por eso, cuando los intérpretes no llegan a sobresalir por sus condiciones superiores, la obra es acogida con marcada frialdad. Es lo que sucedió anoche.

"El señor Rimini, en el papel de Renato, apenas si consiguió salir del mal paso. En la romanza del primer acto. "Alla vita che t'arride", que ofrece una buena oportunidad para lucir las cualidades de un cantante, el "divo" pasó completamente desapercibido, a no ser para la insolente "claque" que trató de disimular con aplausos tan inoportunos, como bien pagados, la insuficiencia de su voz.

En el resto de su actuación, y sobre todo en el dúo final del segundo acto y romanza del tercero, no hizo sino corroborar la impresión que produjo al comienzo, acerca de la relatividad de sus medios vocales.

Bien dijimos desde la primera vez que lo vimos en "La batalla di Legnano", al "divo" le resulta demasiado grande el escenario en que está actuando, a pesar de toda la buena voluntad que se ponga en escucharlo.

Los partidarios del tenor Martinelli habían anunciado para anoche, como decíamos, la revancha del "divo", que pensaba demostrar como era justa y merecida la fama de gran tenor de que venía precedido, imponiéndose definitivamente al público que el año pasado puso en práctica aquello de que a la tercera es la vencida". Y la tercera le salió bien.

Fuimos dispuestos a dejarnos convencer, pero el "divo" no hizo nada de su parte y por más que buscábamos no pudimos encontrar al célebre tenor que electrizó al público, frío por naturaleza, del Covent Garden, con la célebre romanza de Tosca. Volvimos a oír un buen tenor lírico de voz agradable y llena, manejada con habilidad y acierto, lo que demuestra mucho estudio y un actor elegante y sobrio y nada más. Los célebres agudos del señor Martinelli, que son precisamente los que le han valido sus mejores triunfos, según las crónicas europeas, no se alcanzaron a oír anoche en el Colón; nos parecían de Merceditas Capsir que parece que cantara debajo de las tablas.

Será que el "divo" todavía no quiere descubrirse, o estábamos en lo cierto al decir a raíz de su presentación en "Aida" que con el señor Martinelli sólo habíamos conseguido un tenor más para el Colón?...

La señora Raisa tampoco fué la Amelia que autorizaba a esperar su actuación en otras obras. Cantó con corrección, pero compuso un personaje inexpresivo y yfrío, sin alcanzar en los pasajes culminantes de la "particella" a su cargo, a destacarse en la forma que creíamos podría hacerlo.

El público la aplaudió sin entusiasmo, sobre todo en la romanza del segundo acto.

Los señores Mansueto y Dentole, correctos en sus papeles, lo mismo que la señora Casazza, que cantó con acierto la parte de Ullrico.

Los coros y orquesta ajustados y correctos, lo mismo que la presentación de la obra.

Para esta noche se anuncia la séptima función extraordinaria con un interesante programa, en el que figuran dos de las obras que han sido mejor recibidas por el público: "Fausto" y el baile "Excelsior". De la primera se cantarán los tres primeros actos.

El reparto de ambos espectáculos es el siguiente:

Le Docteur Faust, señor León Laffitte; Mephistophéles, señor Marcel Journet, Valentín, señor Armand Crabbé; Wagner, señor Bettazzoni; Marguerite, señorita Vallin-Pardo; Siebel, señorita Jacq. Royer; Marthe, señorita A. Rossi.

"Excelsior" gran baile en tres actos y doce cuadros. Nueva representación coreográfica de Romeo Francioli, música del maestro Romualdo Marenco. Bajo la dirección del maestro A. de Marzi.

Personajes simbólicos: La Civiltá, señorita G. Azzolini; La Giustizia, señorita J. Rouban; La Lega del Popoli, señorita Battagg; La Violenza, señor Aug. Francioli.

Personajes reales: Un condottiero di Bárbari, señor Pasouale Cosentino; Un granduca, señor Giuseppe Fanelli; Un Birraio, señor Giuseppe Gottardi; Sua moglie, señorita N. Bonini; Suo figlio, señorita P. Battaggi; Uno studente, señor Orazio Mazzagora; Altro studente, señor Giovanni Ferrero; Una Giovinetta, señorita Erminia Gerla; Altra giovinetta, señorita Lina Cornelia; Un borghese, señor Aristodemo Porricelli; Un spagnuolo, señor Giovanni Ferrero; Un Bargomastro, seño rGiovanni Cioni; Un Olandese, señor Aristodemo Porricelli; Un Nord-Americano, señor Orazio Mazzagora; Un Cinese, señor Giovanni Cammarano; Danzatrice indiano, señorita Erminia Gerla.

La empresa procede con acierto al ofrecer en función extraordinaria el gran baile "Excelsior" que constituye uno de sus mejores éxitos en la presente temporada.

Así, los que no pueden concurrir a las veladas de abono, podrán admirar la esplendidez con que es presentado el vistoso espectáculo.

Para mañana se anuncia "Amleto" para lucimiento de Titta Ruffo. Hará de "loca" Merceditas Capsir. Puede que resulte mejor que de "Gilda".

El miércoles se presentará la señora Barrientos con "Sonámbula". Corresponderá a los abonados del turno par, tributar las primeras ovaciones al jilguero del Colón, que vuelve a cantar en su jaula predilecta.

El cupón de varietés

Desde hoy aparecerá el cupón de nuestro concurso de varietés, en la 2a. página, lo que participamos a nuestros lectores.

"LA EUROPEA"

Por fin, esta noche nos ofrece la empresa del Mayo, una cosa decentita. En medio de la desorientación que los dominaba, han tenido un instante de lucidez, y han resuelto recurrir al popular escritor español Antonio M. Viergol ("El sastre del Campillo"), solicitando la autorización respectiva para poner en escena la revista "La Europea", obra que ha constituído un ruidoso éxito y que siempre ha producido muy buenas entradas.

El señor Viergol ha dirigido personalmente los ensayos de su obra, la que será puesta en escena esta noche, en la sección de las diez, con todo lujo de decorado.

En la interpretación de la aplaudida revista tomarán parte las señoras Trujillo, Carreras, Baradiaran, Martínez y Pastor ("tiple loro"), y los actores Palmada, Salvador, Serrano, Ruiz París y Albaladejo, y la bailarina española "La Villita".

Completará el programa de esta noche, "El país de las Hadas" y bailes por la Preciosilla "bis", La Hisperia y Sol y Caireles.

EN EL VICTORIA

Llenos rebosantes hubo ayer en el teatro Victoria, confirmando la compañía Sagi Barba los éxitos obtenidos.

Se anuncia para esta noche la popular zarzuela cómica en tres actos y ocho cuadros, libro de Ramos Carrión y Vital Aza, música del maestro Chapí, titulada "El rey que rabió", a cuya obra se le ha dado el reparto siguiente:

El Rey, Luz Barrilaro; Rosa, Amparo Bonorat; María, Concepción Urdazpal; El General, Valentín García; Jeremaís, Santos Asensio; El Almirante, Antonio Monjardín; El Intendente, Marcelo R. Rosal; El Gobernador, José Alted; Un capitán, Manuel Couto; Un oficial, Domingo Latorre; Juan, José Madurell; Alcalde, José Madurell; Paje 1o., Rosario Revilla; Paje 2o., Consuelo Chaves; Paje 3o., Manuela Garcillán; Paje 4o., María Cano; Paje 5o., Tereza García; Aldeano 1o., Francisco Resa; Aldeano 2o., Manuel Gómez; Lorenzo, Francisco Resa; Corneta, Carmen Rubio; Centinela, Manuel Gómez. Damas, caballeros, aldeanos, soldados, reclutas, segadoras, pajes, doctores, embajadores, guardias de palacio. Coro general. Decorado de Martínez Gil. Sastrería de Vela. Director de orquesta, maestro Jesús Ventura.

—Mañana, como ya se sabe, es el día de fiesta para Sagi Barba, uno de los artistas más simpáticos y de los que han realizado mejor temporada entre nosotros. Sagi Barba ha tenido éxitos que constituyen verdaderos recuerdos y lleva de nuestro público, siempre, la mejor simpatía.

El programa lo componen: el tercer acto de "Las golondrinas", el tercero de la ópera "Rigoletto" y el 2o. de "Maruxa". Como se ve, no se puede pedir más novedad.

—En breve se representarán las aplaudidas operetas "La viuda alegre" y "La princesa del dólar".

Nuestro concurso lírico

SOPRANOS

Hina Spani	1048
Valín Pardo	983
Adelina Agosinelli	891
María Llácer	890
Rosa Raisa	709
Carmen Melis	542
Adela Veriano	442

SOPRANO LIGERAS

María Barrientos	3266
Rosario D'Ory	2831
Mercedes Capsir	946

CONTRALTOS

Giuseppina Bartolazzi	2162
Conchita Supervia	2160
Jacqueline Royer	1148
Elvira Casazza	960
Inés Canazzi	741
Nérida Franceschi	690
Emma Barsanti	568

TENORES

Giulio Crimi	943
Edoardo di Giovanni	827
Giovanni Martinelli	631
José Palet	630
José Carpi	614
Pdero Bollo Marín	583
Pedro Navia	598
Pedro Corallo	580
José Doglio	462
Manuel Santhuri	461

BARITONOS

Titta Ruffo	2326
Armando Crabbé	1127
Giuseppe Segura Tallién	1125
Pascual Morro	836
Enrique de Franceschi	701
Angelo Scandini	642

BAJOS

Gaudio Mansueto	1636
Marcel Journet	948
Giuseppe Quini Tapergi	831
Karman Nicoletti	727
Carlos A. Carreras	693
Ernesto Arcelli	526

HACIA MONTEVIDEO

A bordo del Ciudad de Buenos Aires parten esta noche, para dar las funciones de despedida en el teatro Solís, la genial danzarina Tótola Valencia y la eminente concertista y soprano Mlle. Jeanne Román.

Acompañan a las aplaudidas artistas los señores Comm. Antonio Colonna y Aquiles Chiesa, empresarios, junto con nuestro amigo, el periodista J. Velá Estruch, director artístico de la empresa.

Después de los espectáculos del Solís, emprenderán rumbo al Brasil, en cuyas ciudades de Sao Paulo y Río Janeiro darán unas representaciones con la "Satanella" y otros elementos que han de reforzar el programa.

Feliz viaje y que la suerte les sea propicia!

COLISEO

La presentación de "La duchesa del bal Tabarín" y de "Eva" atrajó ayer una numerosa y distinguida concurrencia al teatro de la calle Charcas, repitiéndose los aplausos a que se hacen merecedores por su justa interpretación las señoras Ivanisi y Ssillag y los señores Grant, Vallo y Consalvo.

Esta noche subirá a escena por primera vez en la temporada la alegre opereta de Jean Gilbert "La Casta Susna" en la que la "soubrette" Stefi Csillag representará el papel de Humberto.

MISS ISADORA DUNCAN

Desde ayer se encuentra entre nosotros la célebre bailarina Miss Isadora Duncan, la reina de las danzas clásicas que ha hecho revivir el arte de los antiguos en los principales teatros del mundo su célebre escuela de zas.

La señora Duncan ha bailado últimamente en París para los soldados heridos con el éxito clamoroso de que nos dieron cuenta las crónicas europeas.

Pronto nos ofrecerá sus espectáculos y se someterá al juicio del público de Buenos Aires.

La acompaña el maestro Dumesnil que dirije la orquesta que acompaña sus danzas.

La celebrada bailarina debutará el donde está abierto un abono a cinco danzas.
funciones selectas.

COMPAÑIA PARRA

"Maridos caseros" alcanza esta noche a la 30a. representación, sin que hasta ahora haya decaído de manera alguna el entusiasmo del público, que llena el teatro de par en par.

Esta generosa concurrencia ha tenido la virtud de despertar en el ánimo del secretario altruista, señor Cadelago, un sentimiento de gratitud y conmiseración hacia el bueno del público.

Ha confronado la calor bienhechora de la boletería "completa" para el cuerpo y espíritu de Parra, con el frío glacial de la sala y rijo para sus adentros: "No! Esto no puede ser!" No es justo que a cambio de tanto combustible, el público se hiele".

Acto seguido y con extraña decisión, llevó al ánimo de su amo y señor, su humilde pero bien intencionada opinión.

Del resultado de esa accidentada entrevista, nos habla la calefacción instalada recientemente en este coliseo, aunque ella no sa de la dermiere cri.

LA OBESA SEÑORITA GONZALEZ

Habíamos dicho ayer que la obesa tiplecita del teatro Avenida, señorita María González, rabía tomado en serio su importante cargo de segunda tiple. Le ha tocado en suerte a esta chica interpretar el papel de vino "Jerez" en la sucursal de la "Gloria", pero ya sabemos que este "Jerez" ha resultado jettatore.

Todas las tituladas tiples que han interpretado ese "Jerez", que ha resultado amargo, han tenido ruidosas broncas que dieran por resultado sus separaciones de la compañía de Penella.

Ahora le tocó el turno a la González. Al interpretar ese vinillo, le resultó fuerte y se le fué a la cabeza mareándola toda. Perdió el conocimiento, insultó al "divo" y barítono Manolito Russell, y he aquí la intervención de Penella.

La chica exigió que se despidiera al divo y barítono que de lo contrario, se perdería su valoso concurso.

Penella se agitó la melena, dijo algo de "rabanera" y le manifestó a la obesa señorita González que quedaba despedida de la troupe. Lo mismo que a la Zapatero, a la Rinter y la Mero, todas las que tuvieron la suerte de hacer de vino Jerez. Vaya un vinillo!!

La obesa tiplecita, se dirigió a su camarín, arregló las pilchas y se mudó de casa.

Hoy es amiga de la Barandiaran y trata de ser contratada para el Mayo.

¿A quién le tocará ahora hacer el Jerez?... ¿No será acaso la "graciosa" señora Camps?

Todo puede ser, esta es la gran candidata!

MARCONI

La compañía Cittá di Napoli, de Carflos Nunziata, anuncia para esta noche por primera vez en la temporada la graciosa comedia en 3 actos del aplaudido autor Scarpetta, "Guardiano del Haren".

En la interesante comedia, tendrá a su cargo Nunziata la parte de D. Felice Sciosciamocca, cuya interpretación le ha valido a este actor muchos y merecidos aplausos.

Mañana subirá al cartel la escena dramática napolitana titulada, "La fendazione della camorra"

COMEDIA

La compañía del aplaudido Juarez estrena hoy una rumorada en un acto y tres cuadros, original de los señores Antonio Fanosa y Emilio G. del Castillo, con música del maestro Pedro Badin, "La pobrecita Dolores", que en el Cómico de Madrid gustó mucho.

Completa el programa "Los Gabrieles" en segunda, que va en lugar de "La corte del amor", y en cuarta.

Mañana reprisarán "El tren úpido".

AVENIDA

En este teatro, que se desarrolla una temporada interesante bajo el punto d vista artístico, se reprisará esta noche en primera sección, la zarzuela en un acto de los hemanos Alvarez Quintero y música del maestro Chopí "La Patria Chica", obra que tantos aplausos ha provocado del público porteño.

En segunda sección irá "El viejo español", que constituye un franco éxito de la compañía y "El amor de los amores", la revista de gran espectáculo y de colosal suceso, se dará en tercera.

APOLO

La sala de este bonito teatro se vió perfectamente llena durante las dos funciones de ayer.

Es que la obra del docor Gache tiene realmente su poder atractivo.

Ese lenguaje tan suave y correcto, el diálogo tan fluido como consecuente la trama fina e interesante y la interpretación altamente artística que le da la compañía, convence al público la interesa vivamente y por lo tanto, lo atrae.

Esta noche se repite "Nuestras dueñas" por 14a. representación.

Se activan los ensayos de la comedia satírica en 3 actos del señor Roberto Cayol titulada "La casa de las Morales.



No queremos disimular que se la aplicamos al desmoronador de corazones sensibles, continuador de las glorias de Ducasse y actualmente en posesión del honroso título de primer galán del orbe, el sutilísimo Eliseo Gutiérrez, cuarto pie del banco—no dirigir la vista a la Plaza de Mayo—cuyos otros tres pies, forman el triunvirato del Argentino.

El procerato de Eliseo Gutiérrez, como el de todos los próceres, tiene un punto inicial, a partir del que todas las glorias pesan sobre sus frentes augustas con la noble gravitación de las aureolas que consagran a los que se han adelantado a su posteridad.

El procerato de Gitry, surgió en "Chanteclair", el de Novi en el Esmeralda, el de la Barrientos en una cigarrería, el del negro Raúl, detrás de un cuello de diez centímetros. El procerato de Eliseo Gutiérrez, tiene un origen más limpio, más claro, más distinguido. Nació en los grandes "magazins" del Bon Marché, de París. ¿Puede darse algo más elegante o más digno, o más simpático para consagrar un nombre y legarlo al porvenir?

¡Ah! pero ese dato así nomás, escueto, sencillo, sin detalles, carecería de verdadera trascendencia, tal vez parezca una insidia, como puede parecerlo el anuncio de que Guitry nació en "Chanteclair". Es preciso documentarlo, dar a esos timbres de glorias ni "pedigree".

Léase la documentación.

Gutiérrez tenía aquí un nombre y un apellido, como cualquier señor, para distinguirlo de los otros señores, pero ese nombre, apenas si había tenido la oportunidad de salir de las esferas domésticas, y si había traspasado el zaguán de la casa paterna, había sido para llegar únicamente a la mesa del café, donde, previa la generosidad de los amigos, Gutiérrez, tomaba un copetín digestivo, después de cada almuerzo.

Pero un día, día fasto en la historia de Gutiérrez, Parravicini lo llevó consigo a París, para tener allí quien le ayudase a poner el sobretodo a la salida de los "cabarets".

Gutiérrez entró en París con la cabeza llena de cocotas; el movimiento de los bulevares, le hizo pensar que estaba en una nueva Babel: la vida alegre le inquietó hasta inducirle a pensar en no salir más de la "Ville Lumiére". Palermo le pareció al lado del "Bois" una pavada. Gutiérrez quedó reducido por París, cuna de la mo-

Concurso lírico de "Crítica"

Soprano. ....
Soprano ligera. ....
Contralto. ....
Barítono. ....
Tenor. ....
Bajo. ....
Firma. ....
Domicilio. ....

JUNIO 26 DE 1916

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

da, y en el acto pensó: "Aquí, que nadie me conoce, aquí es donde puedo triunfar, si me pongo en condiciones de alternar con el mundo elegante."

Gutiérrez puso manos a la obra y entró en el "Bon Marché, para dar a su indumentaria el carácter que requiere la de un hombre que piensa epatar a París con sus corbatas, con sus chalecos de fantasía y con el rayado de sus pantalones. Gutiérrez invadió el departamento de corbatería y eligió diez docenas de corbatas, de todos los colores y de todos los gustos. Con ellas hizo una combinación de matices y para percibir su efecto, las colocó colgadas sobre el brazo. Gutiérrez había descubierto en la combinación de los colores de las corbatas una nueva teoría de la elegancia, y pasó triunfante con ellas en el brazo al departamento de los chalecos. Allí intentó una nueva doctrina sobre el color del chaleco, en sus relaciones con el color de las corbatas, pero no llegó a definirla completamente. En cambio, se distrajo admirando las maravillas de camisones que se exhiben en el Bon Marché, y llegó, distraído, hasta la puerta de la calle, sin apercibirse de que llevaba aún las corbatas colgando del brazo, sin haberse ocupado de pagarlas.

Ese pequeño olvido, pareció a Gutiérrez de buen agüero para sus planes de epatar al bulevard, y se felicitó de no tener en el bolsillo más que dos francos, para tomar un urbano y volver al hotel, santuario de sus meditaciones.

No tienen realmente interés las contingencias que obligaron a Gutiérrez a volver a Buenos Aires, pero debe hacerse constar como dato ilustrativo de su biografía, que Gutiérrez volvió, no sin embargo, sin haber comcompletado su indumentaria con un corset, para dar a su talle una línea más pura, y haber adornado su boca con una espléndida dentadura postiza, indispensable para la más absoluta perfección de su rostro, ya agraciado, pero con ella impecable.

Gutiérrez no consiguió triunfar en París con todos estos detalles, es cierto, y no realmente por su culpa, sino la de la indiferencia de los parisienses, pero ha triunfado no obstante aquí, erigiéndose en árbitro de las elegancias teatrales, y adquiriendo por todo esto, la ambicionada categoría del mejor galán del mundo, después que Ducasse se ha cortado la melena.

Esta página biográfica, que ilustra la vida de Gutiérrez, con la misma justeza que un dibujo de Doré ilustra la Divina Comedia, había pasado inadvertida hasta hoy. ¿Por qué? No es posible que estos detalles de la vida privada del genial galán pasen desapercibidos. Lotito, que es hombre incapaz de hacerle el vacío a nadie, nos ha referido esta anécdota, con súplica de que no la dejemos en el olvido.

Queremos que Lotito, no nos considere llenos de envidia para Gutiérrez.

Ahí va íntegra, para que las comente la posteridad.

Los estrenos de Madrid

"El Retazo"—"Serafín el Pinturero".—"En el camino"

El teatro de la Comedia, que parecía definitivamente destinado al género más violentamente cómico, nos dió para final de temporada una comedia sentimental, de Darío Nicodemi, traducida con el título de "El Retazo" Con esto ha demostrado una vez más, su empresario, que es, ante todo, y sobre todo ecléctico: hace las obras que presupone gratas al público, sin preguntarlas a que género ni a que escuela pertenecen. Quizá por ésto suela acertar con el gusto de los espectadores, y eso precisamente ha ocurrido ahora con "El Retazo"; si el señor Escudero hubiese pensado, más que en el estado mental del público, en la marcha evolutiva de la dramaturgia durante los últimos años a que no ha sido él quien menos ha contribuído, seguramente no hubiese puesto en escena la comedia de Niccodemi, que en esa evolución corresponde a un estado anterior, muy pasado ya, y de que parece completamente alejada nuestra propia dramaturgia; pero como hizo lo contrario, olvidar la literatura y atendre a la emoción que en el úblico pidría despertar, una vez más, el tipo de una muchacha ingenua, desvalida y enamorada, parangonada con otros de mujeres falsas, pervertidas por "la buena educación", logró el éxito que los empresarios buscan siempre para las obras que ponen en escena: muchos aplausos el día del estreno y buenas entradas después.



Escena final del primer acto de la obra "La Princesa está triste...", original de Felipe Sassone, estrenada en el teatro Infanta Isabel

Esto, naturalmente, no quiere decir que Nicodemi tenga razón literariamente al menos. Es posible que la tenga desde el punto de vista social, si por "buena educación" o por "educación" simplemente entendemos y tomamos el arte de fingir, de ocultar los propios sentimientos y las propias ideas, no con beneficio, sino con daño de los demás; pero ni aun así la tendría literariamente, porque el teatro moderno, a lo menos según han llegado a hacerle nuestros grandes dramaturgos, requiere más verdad en la pintura o, cuando menos, más arte para ocultar el artificio cuando esa verdad no es fácil de alcanzar o nos sirva bien a una idea preconcebida.

El auotr de "El eRtazo" no se ha preocupado sino de llegar, por el camino más rápido posible, a conmover a los espectadores, y, para lograrlo, ha forzado la nota, extremando los rasgos en la pintura y exagerando las diferencias mediante el olvido más o menos complejo, pero evidente, de la realidad.

Nuestros dramaturgos jóvenes harán mal, sin embargo, en tomar como modelo para sus obras la de Darío Niccodemi: esas condiciones no siempre se dan, y cuando faltan, las obras de ese género son implacablemente rechazadas por cursis.

La realidad, efectivamente muy pintoresca, del pueblo madrileño, ha tentado constantemente a los autores cómicos y dió origen a un género que será imperecedero, y que en su forma superior no tiene semejante en ningún país; pero, por lo visto, no es tan fácil que los sainateros actuales acierten a verla como la veía hace veinte años, Ricardo de la Vega, el maestro de todos.

"Serafín el pinturero" no será un motivo de perduración. Es una continuación de "El amigo Melquiades", enteramente igual a todos los sainetes, o pseudosainetes, de la última manera de Arniches, sin un tipo, una situación ni un chiste a que con entera verdad, podamos llamar nuevo, como nu moraleja a los personajes recalcitrantes.

Esa novedad no fué del agrado del público, y esta vez, como tantas otras, el público tuvo razón; aquel final es completamente inútil y, por redundante, perjudica al efecto de la obra.

Tal como es, sin embargo, la aceptó el público, que sólo tuvo un movimiento de protesta para la situación final, y así, seguramente, y sobre todo pudiendo ser caldeado por el público especial de la segunda quincena de mayo, público que está dispuesto a divertirse a todo trance y sin grandes exigencias, vivirá bien en el cartel de Apolo.

Menos resonancia, pero en cambio más interés artístico, ha tenido el estreno, en el teatro Infanta Isabel, de una comedia en un acto, original de Ramón Godoy, titulada "En el camino".

Ramón Godoy, escribiendo con la misma pluma que trazó "La tizona" ha hecho en esa comedia un lindísimo cuadro de época, del que, ante todo, puede sacarse la conclusión de que Godoy está en las más admirables condiciones para realizar ese ideal, que cada vez iba pareciéndonos más remoto, del teatro poético, y sobre todo, del teatro en verso. Godoy puede hacer, y hará seguramente, puesto que ahora puede ver claramente su camino, obras en que la imaginación tenga parte principalísima, y las hará con toda la fuerza de realidad que el teatro requiere.



Una escena de la obra "El Retazo", en la que la señorita Pérez de Vargas obtiene un gran éxito.

"En el camino", que obtuvo aceptable interpretación, sobre todo por parte de la señorita Palou y del señor Hernández, es un dato para hacer, sin miedo a equivocarse, tal profecía.

Y ahora vayan a manera de lista los últimos estrenos de la semana con la sucitan nota de sus éxitos respectivos. Ni el tiempo ni el espacio dan para más:

"Clitemnestra" es una tragedia griega del escritor catalán don Ambrosio Arrión, con los defectos capitales: el de ser demasiado griega en el fondo y el de no ser suficientemente castellana en la forma. Además, no está el tiempo para tragedias teatrales.

"La princesa está triste...", de Sassone, es una comedia más que aceptable, con un papel grande para Vilches, que le interpretó muy bien.

"La señorita del cinematógrafo" es una opereta graciosa, que dará muchas entradas al cómico.

Y ahora aguardemos al jueves, que será día grande para la dramaturgia española.

Alejandro Miquis.

El cupón de variétes

Desde hoy aparecerá el cupón de nuestro concurso de varietés, en la 2a. página, lo que participamos a nuestros lectores.

Concurso de Varietés

RESUMEN

TONADILLERAS

La Goya	1293
La Perchelera	1290
Teresita Zazá	988
Lola Membrives	791
Antonia Costa	689
Amalia de Isaura	489
Mercedes Alfonso	193
María Tubau	53
La Bella Granito	47
Pastora Imperio	5

BAILARINAS

Tórtola Valencia	791
La Criollita	790
La Malagueñita	787
Rosarito Vega	742
Antonia Mercé	588
Satanella	441
La Iberia	397
La Maravilla	309
La Crysanthema	242
Pastora Imperio	5

PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximenes	1862
Faico Morita	1856
Ideal Granadinos	1127

DUETISTAS

Los Chimenti	923
Los Sebrati	888
Los Fresquet	881
Negri Appiani	869
Valery Max	587
La Charito y su negro	326
Los Crespo	299
Ayala Tomé	273
Saint' Elia	261

TRIOS

Palos	1233
Pastor	1195
Quesada	1161
Lara	785
Bella Gitana y sus bailarines	785

ATRACCIONES

Daglio	892
Varela	747
Corona	745
Los Melany	648
Bermudez Nénima	648
Los Palitos	381
Henry	362
Richardi	307

ROVIRA - FAICO

Han transcurrido varios días desde la publicación de la carta desafío de Rovira contra Faico-Morita, y esta pareja no ha dado señales de vida.

¿Es que no se le animan, o se declaran vencidos antes de tiempo?

Tiene la palabra el bailarín Faico.

Los resultados corresponden a los cupones recibidos hasta ayer a las 4 de la tarde.

FRANK BROWN

Este viejo amigo nuestro aún no desaparece de la actividad teatral. Acaba de contratar el Coliseo para hacer en la primavera una temporada de circo, noticia que sorprenderá agradablemente al mundo infantil.

MARCONI

El programa de esta noche, en este teatro, es cómico. Subirá a escena "Guardiano del Harem", comedia en tres actos de E. Scarpetta.

Para mañana se anuncia "La Fondazione della Camorra".

Se ensaya "I misteri di Nápoli".

ARGENTINO

"Maridos caseros", 30 representaciones, teatro lleno, hoy se repite. Lotito sonríe y come puchero de noche. Zurlo sonríe y no come nada. Parra divierte. La Rico, Fuentes y Gutiérrez, bien. Ensayan, "24 horas dictador". Velloso precisa para agosto, 8.000 $. Feliz y Beltrán se trompean para curarse los sabañones y Moran se ríe.

BUENOS AIRES

La compañía de Angelina Pagano repite hoy el "Halcón", del señor José León Pagano, la que llevó anoche al Buenos Aires mucha concurrencia.

El cartel de hoy tiene una novedad, y ella consiste en que el doctor Francisco Sicardi estrena una petipieza titulada "La hora heroica".

Muchas veces se anunciaron obras del doctor Sicardi; hoy se presenta modestamente con un acto, es de esperar que triunfe.

SAN MARTIN

Se mantiene con el mismo éxito "El nacimiento de una nación", que se repite dos veces diarias, prueba evidente de lo que gusta

Rey, sonríe con satisfacción y de cuando en cuando se mira el abdomen y dice: "¡cómo crece esto!"

FATIMA MIRIS

Sigue actuando con mucho éxito, en La Plata, la aplaudida transformista Fátima Miris, cosechando muchos aplausos y simpatías, lo que para ella es facilísimo.

Fátima Miris realiza una jira de despedida, pues tiene—una fortuna—propósitos de dejar el teatro. ¿Estará enamorada? Pues Fátima es muy joven.

ROYAL

Para esta noche en cuarta sección se anuncia el estreno de "La caída de la grande", revista en un acto y cinco cuadros, original de Mariano Kane, música del maestro Antonio de Bassi, con el siguiente reparto:

Toribio, señor Gialdroni: Un italiano, Arata; Antonio, García de la Vega; Evaristo, Gómez Bao; Oporto, Daduccio; Andaluz, Arata; Andaluz 2o, Calderilla; Gastón, Gómez Bao; Vigilante, Daduccio; Oficial, H. Rodríguez; Andaluz, Gomez Bao; Lucero Daduccio; Petrona, señora Vega; Escolááastica, señora Fuentes; El Azácar, señora Margot; Pepa, señora Aranaz; El Coktel, señora Fuentes; La de la Rifa, señora Margot. Cockteleras, bebés, paseantes, danzarinas, charlatanes etc.

Completa el cartel "La corte de Frescalia" en segunda sección y "Las mujeres de Babilonia" en tercera.

"EL TREN DE LA MUERTE"

En los más acreditados salones se estrenará mañana la cinta que en exclusividad ha recibido para sus clientes la Sociedad General Cinematográfica. Asunto de gran emoción, realizado con la grandeza con que acostumbra "Vitagraph". "El tren de la muerte", consta de 20 partes y llamará la atención del público.

Película de largo metraje, con asunto cuajado de episodios intensos, su argumento central se puede sintetizar entre lucha por la justicia contra el egoísmo del capital, hábilmente combinada con una pasión amorosa.

Felipe Hardin, hijo de un plutócrata, se casa con Viola, a pesar de que esta lo quiere a Juan Ballard, su amigo y condiscípulo al que debe no sólo el término de su carrera, sino hasta la vida que aquel hubo de perder en un lance a que lo llevó su desenfrenada pasión por el juego. El matrimonio de Felipe los aleja y poco después éste queda viudo, padre de una niña, Luisa, vivo retrato de la madre.

Mientras Juan, dedicado a su carrera llega a ser fiscal, Felipe ocupa la presidencia de una poderosa empresa ferroviaria contra la cual gritan los diarios, reclamando que se le haga cumplir la ley. Los antiguos amigos vuelven a encontrarse, porque Juan pide que se eviten las catástrofes.

Luisa se enamora de Juan y Felipe se niega a modificar los malos resortes a que apela la compañía para aumentar sus dividendos. Un nuevo choque, verdaderamente horrible en el que perecen centenares de viajeros, obliga a Juan a entablar acusación. Luisa, por orden del padre, sale en un expreso llevando los documentos que ha de utilizar en la audiencia. Aquel tren se precipita al río, por el mal estado de un puente y Juan tiene la suerte de salvar la vida a Luisa en quien él ve recomenzar su idilio.

"Vitagraph" que tan acostumbrados nos tiene a recursos colosales, se excede a sí mismo en esta película sensacional.

"NUEVA CASTELLANA"

En los primeros días del mes próximo se reabrirá la antigua "Castellana", bajo el título que encabeza estas líneas. Nuestros lectores recordarán que "La Castellana" era el sitio obligado de los artistas de género chico, los que sin duda volverán a ella para realizar allí sus amenas tertulias.

Ha cambiado de propietarios, y hasta se nos informa que los churros serán una especialidad, cosa que ha de contribuir a que "La Nueva Castellana", vuelva por sus fueros. ¡¡Veremos!!

DIVERSOS FESTIVALES

"Los Trovadores"

En conmemoración del centenario de la independencia argentina realizarán un gran baile de gala el día 1o. de julio en los salones del centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

Dado el entusiasmo que reina entre sus asociados, esta fiesta promete verse muy concurrida.

Club Germen

Realizará esta noche a las 11 un festival artístico danzante en los salones de la Patria e Lavoro, Chile 1567.

Para dar mayor realce a esta reunión, ha sido contratada una buena y numerosa orquesta.

Jovenes Amantes del Triunfo

Activan los preparativos para la fiesta familiar que efectuarán el domingo próximo en los salones de la Nazionale Italiana.

Juventud Unida del Sud

Efectuarán el próximo mes una función artística de baile en la que tomarán parte actores nacionales.







Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

Un día gris y una atmósfera excesivamente húmeda fueron las características de la tarde de ayer. Bajo estas condiciones, si la reunión celebrada ayer en el hipódromo Argentino no alcanzó el éxito que se esperaba, no por eso dejó de estar animada y bien concurrida.

El clásico Libertad había despertado gran interés y correspondió a éste la carrera, que fué bajo todos conceptos interesante y reñida.

La cátedra estuvo, como de costumbre, mal, y si bien no sufrió grandes descalabros, en la mayoría de las pruebas los animales más sostenidos en la cotización no se dignaron figurar.

Del desarrollo del clásico Libertad y los campeones que en él tomaron parte nos ocupamos por separado; de las restantes pruebas evitamos mayores comentarios por haberlos ampliamente suministrado anoche en nuestra segunda edición.

La nota del día la dió el jockey David Englander, y esta nota que para muchos será motivo de alabanzas, constituye para nosotros una nota ingrata, una vergüenza más a agregar a la historia de nuestro incipiente turf.

El jockey Englander, que ganó cuatro carreras, en tres de ellas lo hizo con animales que en su última presentación, corridos por él mismo y contando con gran mayoría en el betting se dignaron no figprar, y en el espacio de breves días realizaron tan estupendos adelantos que han dejado a todo sasombrados, a todos, decimos, menos a los que tienen autoridad para intervenir directamente a fin de hacer cesar un estado de cosas vergonzoso.

ACTUACION DEL EXIMIO

Brillantísima en un todo, de acuerdo a lo que viene haciendo desde unas reuniones a esta parte, que sobre treinta y dos carreras en que ha tomado parte, ha ganado cuatro, entre ellas una walk-over.

En la primera no tomó parte. Se portó en bien en la segunda, ídem con Cazuela C. Bueno, es una desgraciada la hija de Val d'Or, y además, dicen las malas lenguas que le gustaba Romay Lady...

En a tercera, a pesar de gustarle mucho Trento, a los de su caballeriza, pas de marcador. Bueno, hay que dejar constancia que ganó el inglés.

En la cuarta no corrió para reservarse para la quinta.

¿En la quinta? Peor es meneallo diría Sancho. Corrió a Ocurrencia como un chocolatero y entró tercero lejos. Bueno, corrían tres.

En la sexta corría a Efímera. Contó con mucha opinión, por su buen trabajo de la víspera, pero al final no figuró.

Ah. Nos olvidábamos. Ganó el inglés en esta carrera con Pardejona.

En la séptima no tomó parte.

Y en la octava, cerró con broche de oro su actuación en el día de ayer. Corrió a Gringuito como para que no ganara y al final todavía me lo hacen un sandwich.

¿Verdad que estuvo bien Minguito ayer? Y sobre todo en la última.

Ah! Nos olvidábafos. La última también la ganó el inglés con Penitelo; que conste.

¿A qu éMingo ganó más plata que si hubiera ganado? ¿Les parecerá un contrasentido, verdad?

Pero, analícenlo un poco y verán, que si el jhony ha ganado 40.000 pesos, Minguito por ahí, por ahí cantaba Garay.

¿HASTA CUANDO?

Era la pregunta que se hacían los aficionados al verla entrar nuevamente segunda a Cazuela C.

Como de costumbre, a la hija de Val d'Or corrió bien, pero al final, como todos los Val d'Or, se acordó de quién era hija y no pudo ganar.

Bastante confianza merecíale a los de la G. F. y con su derrota de ayer no ha hecho más que aumentar la serie de metejones que le viene proporcionando a su entraineur.

Nosotros sentimos una versión, que a sólo título de información la reproduciremos, y es lo siguiente: Minguito dicen que sabían lo mucho que andaba Romany Lady y que ofreció lucha con Cazuela C. a Amica, para favorecer el triunfo de aquélla.

Nosotros no lo creemos y nos pareció que en ésta iban ambos compinches a cara de perro, como dícese vulgarmente.

Bueno, quedamos que Cazuela C. nuevamente volvió a entrar segunda y que el caso Dosel, Huarmi y otros, se repetirá nuevamente con la hija de Val d'Or.

GRINGUILLA

Un formidable lance erraron ayer los de la casa con esta hija de Saint Wolff, que si perdió se debe al hecho de que Tomasito N. Fernández, impresionado por las proporciones de la metida, se puso a castigarla.

Anotamos un saque en losvales de 25; de 800 y 400; lo que quiere decir que si rubiera ganado Gringuilla, todo el dinero de la carrera iba para sus bolsillos.

Menos mal que la cosa no pasó del susto, y menos mal que los de la metida se cubrieron con creces en el placé.

OCURRENCIA

La excelente potranca, no es la excelente yegua. Es la buena yegua y gracias; lo hemos dicho nosotros varias veces y la realidad lo está comprobando ampliamente.

No es que queremos verla perder como decía, cierto infeliz, el sábado último; es que nosotros no comulgamos con ruedas de carreta y Ocurrencia, no tiene el estado que el año anterior le valiera el título del producto de la temporada.

Este año Ocurrencia está en marcha, en rumbo a su ocaso. En el día que corrió sola, demostró condiciones, lo que es el colmo; corrió sola y llegó sudando, abatida, sin acción.

Ayer, la derrota que presenciamos fué sin tenuantes. Ni se abrió ni se encerró, ni nada; siguió el tren de Dijital sin esfuerzo aparente y en la recta cuando su piloto la exigió, no había más yegua: llegó agotada y daba lástima realmente su forma de finalizar.

Esto en cuanto a ella; en lo que a su piloto respecta, diremos que anda con el paso cambiado y que por más que la yegua no tuvo contratiempos, no supo sacar partida de ella. Ocurrencia no es un animal extraordinario, de esos que aparecen de cuando en cuando, como dicen ciertos gatos que escriben con los pies, es un animal bueno y nada más; como es Picacero.

La fiera no supo sacar partida de Ocurrencia; en cambio Picacero conducido con todo tino, por Ardouin, supo aprovechar la carrera.

¿EN QUE PAIS ESTAMOS?

Ya la actuación del jhony nos ha dado tema para que él nos ocupáramos repetidas veces. El hombre ha tomado alce, y como los de la comisión le permiten que maniobre a su antojo, pues a ellos no les niega el dato, de ahí que el judío hace lo que se le da la real gana.

Es lo que siempre hemos sostenido. La comisión no toma cartas en el asunto Englander, pues es cómplice de los sucios manejos del citado profesional. Mantenemos la acusación en todas sus palabras, pues después de lo que vimos ayer hacer al citado profesional con Pardejona y Humbertito, no nos cabe dudas que no proceden contra el inglés porque tragan junto con éste.

A muchos miembros de dicha comisión los vimos apuntarse en forma a Pardejona y a Panitelo. Queda demostrado al público del por qué la comisión no procede contra el judío.

Pues sí; Pardejona, la misma que en su anterior presentación figurara no placé en la carrera ganada por Submarino, ayer se adjudica en muy buena forma y en excelente tiempo la sexta de la reunión.

¿Es posible que un animal realice adelantos tan asombrosos en tan corto lapso de tiempo. No es posible, ¿verdad? ¿Entonces qué hubo?

Pues sencillamente lo siguiente: En la última carrera disputada por Pardejona, la yegua fué al bombo, pues nos consta que el inglés ese día habíase jugado la platita a Humbertito, a quien piloteaba su compinche Minguito.

Y si la comisión quiere de veras tomar parte en el asunto, la pondremos en antecedentes. No le costará mucho comprobar la veracdad de nuestra afirmación.

Con buscar en el archivo la fotografía de la llegada de la quinta carrera del día 8 del corriente, pueden comprobar que el jhony venaí parado encima de los estribos, mirando a Humbertito y tironeando a la yegua bien en forma para que no se le fuera sola.

Con esta prueba solo si realmente quieren intervenir tendrían de sobra.

Pero, cá! No interviene ni medio. Si traga junto con el inglés. Y como lo dejen seguir a éste tomando vuelo hasta el pedregullo se les va a llevar.

COMO UN COTROFE CUALQUIERA

Pues sí; el eximio Minguito se encerró ayer como un Cotrofe cualquiera, dirigiendo a Gringuito. Si lo ha hecho adrede, pase. No podía haberlo efectuado con más maestría si lo hubiera hecho exprofeso, pues de otro modo no se explica que un jockey de su talla se meta entre un Chulo y un Majestad.

¿Sería para no cortar la redoblona del jhony? Porque los otros días Gringuito corrido por el Magnatte tenía veinte mil boletos y ayer, piloteado por un jockey de cartel como Minguito, sólo tenía trece mil. En cambio los de Penitelo aumentaron mucho.

¿En qué quedamos? ¿Lo hizo exprofeso o de chocolatero no más lo encerraron?

LA YUNTA DE LA SEPTIMA

Tanto Banderaló como Uribur, por sus anteriores performances se destacaban como grandes candidatos en la séptima de ayer.

Esto, unido al poco peso que cargaban, hizo que la gente les jugara en forma y ésta es la hora en que aun siguen lamentándose de la tan poco feliz ocurrencia.

Fueron los favoritos de dicha carrera y únicamente Uriburu figuró en el cuarto puesto.

Bartolito, Bartolito, ¿qués has hecho de mi dinero? se preguntaba más de uno a quien la yunta había dejado patos.

COSA RARA

En un pensionista del stud Don Gonzalo. No solo responde Krondorf a su anterior carrera, sino lo que es más raro, a su trabajo de la víspera, que como se recordará, noticiamos que había sido muy bueno a la par de Ermita ,a la que dispensábale kilos.

Pero en fin, más vale así, y nos alegramos que los del Don Gonzalo también vuelvan por el buen camino y si Krondorf es el encargado de dar principio a la serie, que sea en buena hora su triunfo de ayer, a pesar de no haberlo nosotros acertado.

Fué muy jugado por el público, por las causas arriba apuntadas, y además por los pocos kilos.

Bien que nos parece que la mayor parte de los boletos no eran del público, pero sí de gente allegada a su caballeriza, y de otros que sin ser allegados, estában al corriente de lo mucho que Krondorf andaba.

El público, entre el Don Gonzalo y la Petite, nos palpita que se quedó con esta última.

Pero en fin, como ayer era el día de los ranunes, también la papita de Krondorf se hizo, y calculen a siete setenta a ganador, cómo se pondrían.

MISTERY

Era uno de los más indicados el hijo de Diamond en la tercera de la reunión de ayer, aunque a nuestro juicio si el gorila corre a Marco Polo como es debido. la papita de Mistery le quedaría al inglés para otra oportunidad.

El hombre anda con una suerte bárbara de un tiempo a esta parte, y como trabaja los caballos que más andan en la actualidad, de ahí que no pasa reunión sin que gane unas cuantas carreras, como sucedió ayer, en que traspuso el disco cuatro veces triunfante, aunque en dos de ellas lo hizo a costas del buen público y de la decencia.

¡Pero mucho le importa al inglés el público y la decencia! Como buen judío, con tal de ganar plata no repara en medios, por más bajos, infames e ilícitos que sean.

Pero nos estamos apartando del tema. Diremos que Mistery obtuvo su primer triunfo facilongo, en muy buen tiempo, que el inglés se jugó una carrada de boletos, que Cabrera y los del Manicomio se apuntaron en forma y que el potrillo ha demostrado ser un producto bastante regular.

El único deseo de Cabrera, es de tener una segunda edición de La Loca.

UN LINDO LANCE

El tigre Dionisio es de aquellos de la guardia vieja que no cree que para ganar mucha plata en las carreras, haya que exponerla en gran cantidad.

¿Para qué me voy a jugar mil boletos, exponer dos mil pesos, para luego cobrar veinte mil, si jugando cien boletos o doscientos pesos, el total es el mismo?

No anda muy descaminado el hombre, y nos han revelado con su mdoo de pensar, que poseía dotes de gran financista, hasta ayer ignoradas, y que puede competir con Rotschild en lo que a especulaciones se refiere.

Además el tigre Dionisio, siempre ha sido afecto a los buenos dividendos. Recuérdese que cuando cuidaba el stud Zubiurre, los dividendos siempre han sido reconfortantes, y con los del stud Lincoln, siempre ha pagado cada sartenazo de no te muevas.

Ya los otros días, fracasóle el de Paulita, y ayer el itgre vino a correrse uno por el estilo, y que hizo acordarle de los buenos tiempos de Giroflá, con su pupilo Audemars.

Tan sólo por una cabeza, no se realizó la cosa, y podemos garantir que se alza con toda la moneda jugada en esa carrera, pues de lis ciento setenta y un boletos jugados al hijo de Simonwood el tigre era poseedor de cien ganadores.

¡Oh, feliz mortal!

PENITELO

Fué la segunda de las cuatro victorias, que obtuvo ayer el jhony, a costas del bune público y de la decencia. ¿Verdad que son increíbles los adelantos realizados por Penitelo, al igual que los de Pardejona, en tan corto lapso de tiempo?

Ayer el hijo de Penitente corrió como en sus buenos tiempos, o para ser más recientes, como el día que pagó los 16 pesos.

¡Qué casualidad! La última vez que corrió el pupilo del stud Los Cerrillos se paró en el palo de los setecientos metros y ayer recién al llegar ahí, hizo correr y podían haber corrido otdo el día, que no lo ganan.

Ya sabemos, que cuando Penitelo va a la moneda, no hay peso, tiro o tiempo para que triunfe, pues cuenta en su haber, con tan buenas performances, que se llega a la conclusión precitada.

Nosotros no nos quejamos por su victoria de ayer. Siendo el caballo corrido con buena fé, tenía mucha chance, si protestamos es por la anterior carrera producida por el pupilo de Caimi.

¿Cee el jhony que nos hace comulgar con ruedas de molino? ¿Se cree que no nos damos cuenta que el otro día lo hechó al bombo? ¿Qué hace la comisión de carreras? ¿L lo buen nombre del stud Los Cerrillos?

Pero la comisión no hará nada. Lo acertaron todos a ePnitelo. Y si nó, ¿de dónde nueve mil y pico de boletos? ¿Por la anterior carrera? No jo... roben, hombre. Aunque el inglés le haya jugados tres mil boletos, como aseguran, ¿de quién son los seis mil restantes? ¿del público? já, já, já.

LA DE LOS INCONVENIENTES

Las carreras por que Amica no pudo efectuar su debut en su anterior inscripción, son del dominio público y como lo habíamos noticiado en su oportunidad, ayre arreglados sus papeles en forma, pudo por fin, hacer su primera presentación en público.

Mucha confianza merecíales a los de la casa la hija de Inquisidor. Tenía trabajos en privado a la par de Pasteur, muy buenos que a poco que los repitiera, obtendría su primera victoria, el mismo día de su dbeut.

Por tal motivo, fué jugada en forma y por la cara que tenía Bernabé y sus amigos, después de esta carrera. sacamos en consecuencia que hubo gran baño nacional.

CALLADOS LA BOCA

Pues sí señores a pesar que contó con solo mil sesenta boletos toda una fija venían a correrse el Magnate y el viejito don Isidoro con Esparta.

Tenía trabajos bastante buenos en privado y la gente aprovechando el pasar desapercibidos no dejaron de tirarse a la pileta dispuestos a alzarse con el santo y la limosna.

Sus buenos deseos fallaron, pues el potrillo no produjo la carrera que ellos esperaban, y en parte nos alegramos de lo sucedido por haber procedido con premeditación y alevosía.

Siquiera nos hubieran avisado. Pero en adelante se escaparán sin son brujos.

MARCO POLO

Pianezzi había hecho cuestión de amor propio con el hijo de Cyllene.

El hombre habíase sentido muy mortificado por la mala perfomance producida por su pupilo al debutar y desde el primer momento consideró falasa dicha carrera, pues no era posible dados los buenos trabajos que venía produciendo que corriera tan mal.

Lo siguió preparando convenientemente y como volvemos a repetirlo habiendo hecho cuestión de amor propio, quería que a su segunda representación ibtuviera el triunfo.

Comi lo noticiamos la víspera el estado de training del pupilo del Montiel era inmejorable y por el tiempo producido en su trabajo de la mañana, realmente excepcional, muy difísil era que pudiera perder.

Pero como no hay cosas imposibles ni difíciles Marco Polo perdió ayer.

¿Las causas? Pues precisamente el gorila tuvo la culpa.

Desde que se largó la carrera en lugar de hacer correr de firme ya que el caballo estaba en tiempo, vino a 1|2 cuerpo y a un cuerpo en la punta como gozando a sus adversarios y ahogando al caballo en el freno.

Claro que con ese tren lento al final Mistery que había venido corriendo a la expectativa hizo valer su ligereza al final y se la dió a Marco Polo, el que olvemos a repetir perdió una carrera injusta por culpa exclusiva del gorila por irla de gozador.

El que ra antes un buen jockey para correr en la punta resulta que ya ni fuera de eso sirve.

Muy recrifiladós quedaron Pianezzi y sus propietarios y le notificamos a Máximo que está en capilla y que en cualquier vuelta de esta, a poco que repita chambonadas como la de ayer, se arma la bronca y se produce el spiante en forma.

Quizás ayer mismo se huebiera producido si no gana con Chucker Out.

ROMANY LADY

El día de su debut contó con bastante opinión la hija de Bronce, lo que no fué óbico para que figurara de las últimas.

Como se recordará achacamos en esa oportunidad el fracaso de la pupila del stud Amistal, al hecho de efectuar su primera representación en público, pues sabemos por expreiencia, cuán gran inconveniente este es para los jóvenes productos.

Además nos pareció que ese día, el jhony la corrió con bastante desgano, y por lo tanto su performance, la consideramos falsa.

Ayer que era presenatda por segunda vze en público, por la mala performance anteriormente producida, no fué tenida mayormente en cuenta, pero sí por el inglés, que se apuntó con quinientos y quinientos.

Ganó en muy buena forma, su primera carrera, la pupila del stud Amistad, en relativo buen tiempo y con el triunfo de la potranca, inició el jhony la serie de sus tragadas, que ayer fueron sencillamente colosales.

Nos dejó la impresión Romany Lady de ser un producto bastante regular, y que no dudamos resultarj muy útil a Englander si nos atenemos a principio.

DESPUES DE TANTO PENAR

También tocóle el turno a Chaica de ganar otra carrerita.

Segundo Peña, que habíase corrido la mar de fijas con la hija de Américo, pudo en parte desquitarse de los muchos metejones que su pupila habíale ocasionado, y poder mantenerse a floto por otra temporadita.

Tan sólo por una cabeza pudo imponer condiciones Chaica, y no las tenían todas consigo hasta que no vieron colocar el número 4 en el primer puesto del marcador.

Fué la carrera más interesante de toda la tarde, pues el segundo llegó, como queda dicho, a una cabeza del primero y el tercero a media cabeza del segundo.

Los de la casa habíanle jugado en forma, y toda una revelación fué la carrera producida por la yegua, pues com lav íspera había sufrido una hemorragia, muy seguros no estaban de que impondría condiciones.

Pero como un baño más no les infundiría mayor miedo, pues hace rato que vienen aguantando las duchas estoicamente, no por eso dejarán de apuntarse en forma, y con el buen dividendo pagado por Chaica, medio, medio se han compuesto.

COMO DE COSTUMBRE

Está resultando todo una hipoteca Art Nouveau..

En cuanta carrera toma parte lo hace honorablemente, repitiendo sus performances matemáticamente y hasta tan matemáticamente, según el decir de Filippi, que quisiera haberlo ya sacado de perdedor.

Cuando no es por rifas es por rafas y cuando el hijo de Saint Wolff tiene asegurado el triunfo, zás, se aparece otro y no hay que hacerle, la cosa queda para otra oportunidad.

Ayer, confirmando el concepto que nos moreció desde el primer día de ser un gran flojo a pesar de haber venido corriendo de los de adelante durante el transcurso de la carrera cuando su piloto lo ezigió para hacerle ganar, no hubo caso y tuvo que conformarse con el tercer puesto del marcador.

Filippi y su propietario afligidos y nosotros también lo lamentamos en el alma.

Art Nouveau nos resulta un componente de la nueva sociedad Cazuela C, Grecian, etc. etc., sucesora de la de Dosel, Huracán and Company limited.

ES IRREGULAR

No sabemos si el irregular es el Magnate o la hija de Misset Trush. Si juzgamos de acuerdo con los antecedentes del citado profesional habrá que convenir que todos los indicios hacen suponer que él sea el irregular y no Ash.

La última performance producida por la pupila del stud Atwell había sido bastante buena, de ahí que fuera tenida bastante en cuenta por el público y que se la jugara forma.

Excusamos decir que a esta nueva causa debe atribuirse la mala figuración de la pupila del viejito Trescazes y ya verán como en otra donde Ash sea menos jugado, como produce una carrera muy diferente a la de ayer.

Y nadie les puede decir por qué las performances contradictorias de los dos años no se toman en cuenta y por lo tanto el Magnate puede en ellas maniobrar a su antojo.

¿Qué mááś quiere el pez que lo echen al agua?

HANDICAPS

Reunión del domingo 2 de julio

Premio Cinerea 1700 metros.—Last Reason 62 Mustafá 57, Alsacia 57, Siete y Medio 55, Escándalo 55, Wotam 50, Tata Dios 46, Banderaló 44, Grey Eyes 44 y Retrechero 41.

Premio Porteña, 2200 metros. — Mustafá 62, Fripón 57, Prólogo 54, Diamant 54 Pas si Mal 51, Facundo III 50, Retrechero 46, Cracker 45, Sombrío 42, Desastre, La Viuda Aluvión, Krondorf e Hídrico 40.

UNA INJUSTICIA

Es la que se ha cometido con Amoroso. ¿Por qué no quiere reintegrársele en su categoría de aprendiz que le corresponde con justo derecho? ¿O es que hay hijos y entenados?

Amoroso debe reincorporársele en la categoría de aprendiz, porque le corresponde por derecho, según la última reglamentación del Jockey Club.

¿Por qué a Murana sí y a él no? Cuando Murana era aprendiz, Amoroso todavía era peón y si se ha vuelto a concederle patente de aprendiz a Murana, le corresponde igualmente a Amoroso.

¿O será porque no tiene ninguno que lo palanquee? Es una evidente injusticia que ha cometido la comisión de carreras y como aun está a tiempo de subsanarla, hágalo lo más pronto posible y sea ello en buena hora, pues no debe haber hijos y entenados.

LA ACTUACION DEL JHONY

Brillante, bajo todos conceptos, en lo que a ganar platita se refiere; pero en cuanto a decencia deja mucho que desear.

El jhony se ganó ayer alrededor de 40.000 pesos. Empezó la serie con Romany Lady y la performance contradictoria de la hija de Bronce se prestó a diversos comentarios. Bueno, en los dos años, no hay que hacerle. El inglés se apuntó en forma.

De Misterly nada hay que objetar. Era indicado, y si bien lo aprovechó para que se vea que no habíamos por hablar, reconocemos que en esa ha biar, reconocemos que en esa ha procedido con corrección.

¿Y de Pardejona? Qué mi dices... Entrar no placé para luego ganar en forma magigstral en 1.25" 1|5 tiene sus bemoles. Nada. Nos atenemos a lo que decimos en otro lugar. Que en la última carrera disputada por la hija de Saint Wolf el inglés se jugó su plata a Humbertido y de ahí que no hiciera fuerza con Pardejona.

Ayer, que fué a la moneda, gana en forma magistral y repartiendo un suculento dividendo. El jhony, prendido.

¿Y la última? La última tiene sus bemoles. La útima vez que corrió Penitelo con cincuenta y nueve kilos, entra cuarto, y ayer, con sesenta los gana en 3.10 ¿Es lógica la anterior performance? No. ¿Entonces? Que el otro día la echó al bombo para cobrar ayer diez pesos ¿Penitelo debía tener ayer nueve mil boletos? No. ¿Entonces? Alguna mano oculta.

¿Verdad que el inglés es hombre vivo? Cómo no. ¿Y la comisión de carreras? Buena, gracias. Acertó a las cuatro del inglés.

MAJESTAD

Perdió una carrera por culpa del señor S. U. Morales.

A pesar de la niebla reinante, con nuestros poderosos lentes pudimos ver bien lo que pasó.

Desde la largada, en lugar de buscar los palos, corrió por a mitad de la cancha, en todos los codos perdía terreno, y entre los mil doscientos y los mil metros, quedó último.

¿Il perché? Nol so. Había mucha neblina y había que anular a Majestad. El pechazo fué dado por mano maestra; algo así como una mano que aprieta. Había que anularlo para que no fuera enemigo.

Al entrar al derecho, fuése en busca de Casella y todavía metía púa al final, se arrimó, lo encerró al causante del pechazo y si tiene jockey, todavía gana.

Otro dato sugestivo. A pesar de correrlo un aprendiz, era favorito.

¿Verdad que es algo misterioso todo esto de Majestad?

Lo creemos tan capaces a Minguito y al inglés de hacer una travesura, que que no nos extrañaría que en ésta tuvieran algo que ver.

DIGITAL

Se ha rehabilitado ampliamente la excelente yegua del stud Alvear, en su compromiso de ayer. Ha caído vencida, por inapreciable ventaja, pero vencida y todo, estamos satisfechos porque hemos vuelto a encontrar a la notable Calepino del ao pasado, al animal sin rival en pruebas de aliento, a la gran yegua que viene a reco,

ger el cetro dejado por Mouchetto...

Ha caído vencida Digital, y lo ha hecho con todos los honores; se ha batido como buena y se ha entregado palmo a palmo, tendiéndose en los tramos finales con bríos formidables y acción estupenda.

Como es de noble y guapa esta yegua, se destaca al frente enseñando el camino y hace marcar tiempo. Cuando los tiros se alarguen, cuando dispute en breve el clásico Chacabuco, ¿quién repetirá la hazaña de batirla? ¿quién luchará con ella? ¿quién llegará a alcanzarla?

Digital se ha rehabilitado y lo ha hecho sin lugar a dudas, sin que sean necesarios nuevos compromisos para reafirmarnos en esta ocasión.

Ayer, cuando aplaudíamos, nuestros aplausos iban tanto al buen hijo de Bridge of Canny como a la noble y guapa defensora de la écurie Alvear. Ambos, vencedor y vencida se habbían batido como buenos y ambos se destacan con Canora constituyendo el mejor tiro de nuestros animales de training.

PICACERO

Se debe a dos motivos la victoria de ayer de este pupilo del stud Los Manantiales, motivos ajenos a sus bondades bien probadas y de las que nunca hemos dudado.

Estos motivos son la carrera desarrollada en forma sobremanera conveniente a sus particularidades de caballo veloz en los finales y a nuestro colega (?) "La Razón".

No es la primera vez que lo hemos dicho ni será tampoco la última; basta que el colega diga negra, para que resulte blanco, y viceversa.

El sábado nos decía que no había lugar a dudas sobre el resultado del clásico Libertad; que Ocurrencia en marcha... que es, según, ella, un animal de esos que aparecen muy de tarde en tarde; se impondría fácil sobre la otra yegua y Picacero entraría último; bueno, pues, esto, diciéndolo el colega, es suficiente para que Picacero haya ganado y Ocurrencia haya llegado despatarrada, pidiendo agua.

Picacero ganó ayer, gracias, pues, a "La Razón", a sus condiciones de animal de clase, sin disputa; y a sus panticularidades de animal galopador, que lo semejan en algo a Last Reason, teniendo más fondo que éste y menos violencia en el rush final.

Polla y Ardouin, héroes de ayer, se han ganado un aplauso; ayer se lo dimosh y hoy se lo retiramos.

LA RIVAL DE LA GRAN FAMILIA

Si grande y llena de ramificaciones es la Gran Familia: la otra que actúa con menos suerte, no le va muy en zaga.

Nos referimos a la familia Fernández, tíos, primos, sobrinos, padres hijas y demás... deudos, que suelen también apuntarse sus porotos medianamente regulares y quedarse tan frescos; como si se hubieran tomado un cafecito con cognac.

Ayer era un día en que los Fernández hubieron de llevarse el hipódromo a cuestas.

Norberto Fernández rompió el fuego con Zío, que tenía mil y pico de boletos y que casi se la da a Krondorf; llegó segundo bien cerquita.

Luego Gabino con Gringuilla se tiró a la pileta, con ideas de alzar con todo el vento que se depositara en esa carrera; pero, vino Pardejona y adiós mi plata, es decir, la de ellos, segundos con Gringuilla.

Y para terminar el día, Federico decidió arremangarse y lo largó a Chulo, que por un poco más se la dió a Penitelo

Los tres Fernándes, pues, se tiraron ayer y los tres entraron segundos. Mala suerte.

Pero no es esto todo. En La Plata también suelen levantar roncha y así fué que Galga II que había ido cuatro veces al bombo, ayer se impuso sobre 2000 metros en 2'5", pagando la friolera de 36 pesos, por cada dos.

Son, como se ve, gente tigre y tiburona, estos Fernández.

NAVARRO SE BAÑA

Cuando el chico de la plataforma al aire le mangó a Poggio la monta de Hungría, este le dijo:

—¡Andá bañate!

El muchacho obediente, fué disparando a la casa de baños y se endilgó tantos que se enfermó.

A esto se debe que el chico de la plataforma al aire no tomó parte en la reunión de ayer.

UN CHISTE

Durante el transcurso de la última:

—Che, Minguito viene en coche con Gringuito.

—Sí, en coche... fúnebre.

Tableau.

ENEAS

Muy indicado era el hijo de Le Samaritain, por su última performance, por lo bien que había seguido en su training y por los pocos kilos que ayer le habían tocado en suerte.

Por todos los motivos que anteceden fué jugado en forma por el buen público y como de costumbre pagó los platos rotos.

De un tiempito a esta parte hay cs cuanto señores que manipulean a su antojo los dineros agenos, y les advertimos que tanto va el cántaro a la fuente hasta que se rompe, y un día la gente se cansa y hace un escarmiento, lo que por otra parte y con toda franqueza nos parece que está haciendo falta. A ver entonces si se acuerdan de cuando las barbas de tu vecino veas pelar, con lo que sigue.

En lo que respecta a la performanne producida ayer por Eneas, diremos que no nos pareció muy católica; que corrió por correr y que Valla cuando se tira hace correr sus caballos por el de la plataforma al aire.

Y como el citado profesional no pudo tomar parte por hallarse enfermo, de ahí que Eneas corriera para el vede.

UN DESASTRE

El gorila Acosta cada día que pasa viene corriendo más mal.

Y lo que es ayer en todas las carreras que tomó parte hizo la mar de barrabasadas y no fué la menor en la carrera que tocóle dirigir a Retiro.

Mucha chance tenía el hijo de Old Man en su compomiso de ayer. Venía disputar la prueba con todo el prestigio de su última victoria; había marcado un buen tiempo en el último trabajo a que fuera sometido apareado a Facundo y, dado los adversarios que le tocaron en suerte a todas luces inferiores, de ahí que su chance en la cuarta de ayer fuera mucha.

Y si el pupilo de la Petite no respondió a la confianza en él depositada, debe achacarse únicamente a la mala forma como lo dirigió el negro Acosta.

Tenía orden de correr tercero o cuarto. De entrada no más, al darse la señal de partida, quedóse último. En el palo de los ochocientos metros ya estaba colocado segundo. Calculen el desgaste de la cabalgadura al exigírsele este esfuerzo promaturo. Claro está que cuando la caballada entró al tiro derecho e hizo correr de firme, ya no había más Retiro. Repitió la misma hazaña el grone de no hace aún muchos días con El Manantial, y ayer por la forma de correr a Retiro se ha lucido.

¿Qué deducen ustedes de todo lo que antecede? ¿Por culpa de quién perdió Retiro?

Pues únicamente por culpa del gorila Acosta.

CHUCKER OUT

Respondiendo a su excelente ejercició producido la víspera, ayer Chucker Out logró imponerse en el handicap de 1600 metros, dando cuenta de Pegaso, de Tata Dios, la yunta de Bartolo, etc., etc.

Es un animal utilísimo este hijo de Diamond Jubilée, y regular como hay pocos.

Lleva realizada por los handicaps una formidable campaña, que no tiene miras de concluir por ahora.

Pianezzi la goza en grande con su crédito y se ríe de los animales clásicos, teniendo un animal tan parejo como Chucker Out.

CAFFERATA Y EL BAÑO

Un bañito de órdago se llevó ayer el tiburón de Cafferata con Pegaso.

Pegaso, el mismito Pegaso. que en su última presentación llegó último, ayer con Baistroqui le dió un sustito bastante regular a Máximo, que venía floreándose con Chucker Out.

La regularidad sigue brillante y sin mácula en el hipódromo Argentino. Pegaso, que entra último hace unos días, pierde ayer, por atropellar tarde, en 1'37".

¡Hasta cuándo se tolerarán ciertas cosas!

CUCAÑA

Entró cuarta ayer, esta pupila del entraineur Rodríguez, y si no hizo mejor carrera se debe única y exclusivamente a que le tocó en suerte una pésima largada y a que durante el transcurso de la carrera sufrió mil contratiempos.

A la pobre Cucaña la tenían como pelota de football y recién en los últimos tramos pudo abrirse un claro, por el que se coló con mucho empuje; pero sin lograr alcanzar.

Los otros estaban ya en la raya.

Puntas de Fuego

Se inició la reunión co nel fracaso de Pico de Oro. Si Pico de Oro había triunfado en su última presentación, era inútil pretender que repitiera su carrera.

Lo corría el inglés y... basta.

Chaica, Andemas y La Almendra se trabaron en lucha; la carrera no salía de los tres nombrados y todo el mundo se echó a temblar.

Del mal el menos, para bien de la cátedra y satisfacción de Segundo. Del terceto que pugnaba por alzarse con el premio, Chaica fué la que sacó mejor tajada.

Carabela entró cuarta. Al final parecía que se iba a tragar los niños crudos; pero no pasó la cosa de un amago.

Se comunica que con Vespaciano hubo metida. El ompañero de Guilelrmín trabaja en privado muy bien y los metejones con tan plausible motivo se suceden que es un encanto.

Si a Ichiquilín Garrido le falta energía, nada ganaron ayer en el cambio, pues Carabajal no tiene condiciones.

Si el once fué origen de una seria metida en la prueba inicial, en la segunda el número once se coló en el primer puesto por obra y gracia de cierta gente que no sólo lucra espantosamente con las carreras, sino que lo hace con toda desvergüenza.

¿Es preciso decir que Romany Lady, el día de su estreno llegó penúltima? No, diciendo que el jockey Englander es su piloto, ciertas aclaraciones están de más.

La pupila del Indecis alcanzó ayer el segundo puesto. Toda una hazaña.

Un mal intencionado creería que la lucha prematura entre Amica y Cazuela C., que favoreció la carrera de Romany Lady, estaba prevista; pero nosotros que no tenemos nunca malas intenciones, no lo creemos... ¡Qué lo vamos a creer!...

Ash, que tenía un segundo y tercer puestos últimamente, ayer, claro esttá, que no se dignó figurar.

No hay duda que lós ejemplos contagian.

Mingo se apiló en Trento y los que siguen viendo en "la fiera" el Mesías que los sacará de pobres, depositeron el vento.

¡Pobre gente! Aun no se convencen que no es "la fiera" la que hace ganar a los tungos, sino los tungos a "la fiera".

Cuestión de volver la oración por pasiva y nada más.

La lógica se impuso en la carrea do potrillos. El que tenía mejores antecedentes y performances resultó el vencedor; sin embargo, le dejaron pagar diez pesitos por cada dos.

aLtragada fué de órdago. Que les aproveche y cuidao con las malas digestiones.

Cabrera ha resuelto comprarse una nueva corbata La Valliere. El triunfo de Mystery tiene, pues, grandes puntos de contacto con la estética.

Más vale así.

Art Nouveau, nuevamente en el marcador. Nuevamente respondió a la confianza en él depositada; pero... los otros corrían más.

Marco Polo arrimó y se desempeñó bien. En la próxima, papa.

Un lector nos envía a preguntar sobre el paradero de un tungo que responde al nombre de Retiro.

Francamente, aunque pongamos en descubiert nuestra ignorancia, diremos que no sabemos nada sobre el tal Retiro.

Krondorf, que acababa de entrar segundo de Pick-me-up, resultó el ganador del premio Aldeana.

No corriéndolo ni Lema, ni Cardoso, ni Triani, ni nadie que tenga vinculaciones con el stud Don Gonzalo, Krondorf pudo costearse la avena.

Zío, un mandoble que nos preparaba el entraineur Norberto Fernández, no pudo hacerse. Con los 5.95 del placé se salvó la patria; pero la destapada al divino botón ¿quién la tapa?

Cuando volcaron el codo, un conocido alacrán del invernáculo gritó: Ourrencia al galope.

¡Santa palabra! Ocurrencia dijo aquí em planto, y... se planttó.

Ocurrencia en marcha... es una gran verdad; nadie lo dude.

Ocurrencia aun está en marcha aun está corriendo.

Quizá ustedes no sepan quién es Pardejona y vamos a decírselo.

Pardejona, es una dos años que dirigida el otro día por el inglés, cuando ganó Submarino, llegó no placé, de las últimas, y ayer con entera comodidad se adjudicó el premio San Jorge.

¡Qué irregulares son ciertos animales! ¿verdad? ¡Y qué sinvergüenzas son otros... animales!

Efímera no se vió por ninguna parte. Pero, señores, si ganó Pardejona cómo pretenden ustedes que Efímera figure?

¿Aun no se han dado cuenta? Es raro, pues todos los días de carreras puede observarse una cosa análoga.

¡Cafferata! ¡Cafferata!
Ayer ibas a la palta
pero el burro no alcanzó.
Cafferata, Cafferata
¡Pobrecito! se metió.

La yunta de Bartolo, que tenía dos performances papas, ayer no se vió en ningún momento.

Uriburu al final, para salvar la dignidad, entró cuarto.

Realmente está desconocido el sttud Asteroide. La regularidad de sus pupilos nos trae asombrados de un buen tiempo a esta parte.

Se hace necesario un cuadro de honor para hacer figurar en él a estos arrepentidos que han vuelto al buen camino.

Chucker Out, con bastante opinión, les hizo un gasto regularcito en el handicap de la milla.

La tarde, que se habaí ido llenando de sombras, fué trágica en su final.

Penitelo, como los delincuentes que se amparan en la sombra, aprovechó la neblina y se vino de un viaje hasta la colorada.

Penitelo es también el mismo que dirigido por el inglés (tenía que ser él) en su último compromiso, llegó no placé. ¡Viva la decencia y la regularidad!

Chulo es otro también de los que brillan... por su desvergüenza. Ayer se tiraron; pero les fracasó la cosa. Entre iguales andaba el juego y ganaron los más diablos.

¿Y Gringuito? Bueno, gracias.

Marttín Fierro.

Ministerio de gobierno
DE LA
Provincia de Buenos Aires

CONVOCATORIA A ELECCIONES DE SENADORES Y DIPUTADOS

La Plata, junio 2 de 1916.

Habiendo comunicado los señores presidentes de las H. cámaras de senadores y diputados, que existen vacantes los cargos de senadores por la primera y tercera secciones electorales, que respectivamente desempeñaban los señores Luis Agote y Alberto Barceló, por haberse incorporado al H. congreso de la nación, en su carácter de diputados por la provincia y las de diputados por la primera y segunda secciones electorales, por renuncia de los señores Silvio E. Parodi y Mariano Padrós, respectivamente, el poder ejecutivo, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 55 de la ley electoral,

DECRETA:

Artículo 1o. Convócase a los electores de la primera, segunda y tercera secciones electorales de la provincia, con el objeto de que elijan, la primera sección un senador y un diputado; la segunda un diputado y la tercera un senador a la H. legislatura, en reemplazo de los señores antes mencionados, para el domingo 2 de julio próximo.

Art. 2o. Comuníquese, etc.

UGARTE

Gabino Salas

Francisco del Frade, oficial mayor del ministerio de gobierno.

v. 2 julio.

Ferrocarriles del Estado
Red de Trocha Angosta

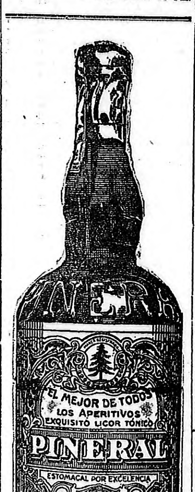
Servicio de pasajeros, encomiendas y cargas, combinado con los Ferrocarriles Central Córdoba y Central Argentino, para las Sierras de Córdoba, provincias de Santa Fé, Córdoba, San Juan La Rioja Catamarca, Santiago del Estero Tucumán Salta, Jujuy y La Quiaca (Frontera Boliviana).

Servicio internacional con Bolivia, vía La Quiaca.

La estación Embarcación del Central Norte (sobre el río Bermejo) terminal de la línea Orient en Bolivia, es la más apropósito para las comunicaciones rápidas con Yacuyba y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

Véase los horarios de trenes en las estaciones por más datos a los jefes de estación, al Gerente en Cruz del Eje para el Argentino del Norte, al Gerente en Tucumán, para el Central Noret, y a la Administración General (Oficina de Informes), Perú 672, Buenos Aires.

No. 1242 d. p. m. v. 15



Ferrocarril Central Argentino

A LAS SIERRAS DE CORDOBA

Boletos veaniegos 1a. clase ida y vuelta válidos hasta el fin de Abril:

Cordoba	$ 47.05
Alta Gracia	" 48.60
Bialet Masse	
Bialet Masse	" 54.65
Cosquin	" 55.85
La Falda	" 58.85
La Cumbre	" 61.25
San Esteban	" 62.45
C. del Monte	" 63 65

Trasbordo en Córdoba para la línea del A. del Norte, sin cambiar de plataforma.

Salidas de Retiro: Lunes, miércoles y viernes, 7 p. m.; sábados 5 p. m.

Informes, B. Mitre 299, Buenos Aires.

C. H. PEARSON
Gerente

No. 1044pm.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910'000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.00.

Abona hasta nuevo aviso	Oro	papel
Por depósitos en cuenta corriente	nil.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Id id id id re 6 id . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros . .	3 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915. — P. M. Heriot, gerente.

Obras Sanitarias de la Nación

Se llama a licitación para la construcción del edificio destinado a las Oficinas de la Administración en la ciudad de Mercedes (provincia de San Luis), de acuerdo con los planos, presupuesto y pliego de condiciones, que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, calle Charcas 1840 al 60, los días hábiles de 11 a. m. a 5 p. m., y en el Juzgado Federal de la ciudad de San Luis. Las propuestas se presentarán en la Secretaría del Directorio, Charcas, 1840 al 60, antes de las 3 p. m. del día 28 de julio próximo, o en el juzgado Federal de San Luis, hasta el día 24 del mismo.

Cada licitante presentará una propuesta en el formulario impreso que se le entregará, ofreciendo hacer las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el presupuesto oficial pagadero en dinero efectivo y acompañará un sello de cinco pesos moneda nacional y un certificado de depósito hecho en dinero efectivo o en títulos nacionales de deuda interna en el Banco de la Nación Argentina, o en la sucursal del mismo en San Luis, a la orden del presidente del directorio de las obras sanitarias de la Nación, por una suma que represente el uno por ciento del importe de la propuesta.

La apertura de las propuestas tendrá lugar en la ciudad de Buenos Aires, el día 28 de Julio próximo a las 3 p. m., en el directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, en presencia de los interesados que concurran al acto.—Buenos Aires, 20 de Junio de 1916 —JOSE I. GOÑI, secretario.

v. 30 jn.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil, de la Capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados, desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don LUIS BERGAMASCHI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, porte su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubire lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 20 de 1916.— Luis F. Vincent, secretario.

1608 v. 27 Jn.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional
25 de Mayo 215

CAPITAL

Por ejecución judicial. Casa calle Melincué número 3270, entre las de Cuenca y Campana. — No. Ho. 16013. Série C. H. A. 8 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local el Lunes 26 de Junio de 1916, a las 2.30 p. m., una casa ubicada en la calle Melincué número 3270 (antes s|n.), entre las de Cuenca y Campana. Edificio consta de planta baja y alta con la siguiente distribución: PLANTA BAJA: consta de hall, sala, comedor, cocina, despensa, una pieza, w. c., etc. PLANTA ALTA: hall, tres habitaciones y baño. Terreno mide: 8.66 metros de frente al N. O., por 51.96 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

BASE DE VENTA $ 10.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 7.693 con 502 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina de Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o'o. Comisión 1 o|o, en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en "Crítica" el 12 de Junio de 1916.

v. 26 jn.

CAPITAL

Por ejecución judicial—Finca calle Pedro Mendoza, números. 3809|29 esquina Avenida Montes de Oca, N.os 2255|95. — N.o H.o 27354, serie K.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el LUNES TRES DE JULIO DE 1916, A LAS 2.30 p. m., una finca ubicada en la calle Pedro Mendoza números 3809, s|n., 3823 3827, 3829 y s|n., esquina a la Avenida Montes de Oca, Nros. 2255, 2265, s|n. y 2295. Terreno mide: 81 metros 140 milímetros de frente al E. sobre la Avenida Montes de Oca, 68 metros 847 milímetros en su otro frente al S., sobre Pedro Mendoza; 65 metros 816 milímetros en el costado N., y 100 metros 869 milímetros en el del O. — Edificio por el N.ro 2255, Montes de Oca, casa con cuatro piezas, w. c.; por Montes de Oca, N.ro 2265, tres piezas, cocina, baño, etc.; Montes de Oca Nros. 2295 y s|n. esquina Pedro Mendoza, N.ro 3809, gran galpón de material, varios de zinc, caballeriza, dos piezas de material, cocina, dos w. c., etc.; Pedro Mendoza, Nros. 3823|27|29 y s|n., tres piezas de material, en altos otras tres piezas, gran galpón de material y otros, caballeriza, w. c. y demás construcciones que contenga.

Base de venta: $ 223.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 200.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a 176.053 con 993 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245).

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de Junio de 1916.

v. 3 julio.

Sucursal LA PLATA

Fracción de campo en el cuartel 7.o del partido de Las Flores, con superficie de 160 hectáreas 28 áreas y 92 centiáreas.

Préstamo N.o H.o 1145|5817, serie C. H. A., 6 o|o, de pesos 15.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51, N.o 529, el día LUNES TRES DE JULIO DE MIL NOVECIENTOS DIEZ Y SEIS, A LAS DOS DE LA TARDE, una fracción de campo con sus poblaciones, alambrados, y cuanto más se encuentra adherido al suelo, ubicado en el cuartel 7.o del partido de Las Flores, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, compuesta su superficie de 160 hectáreas, 28 áreas y 92 centiáreas; lindando según el plano firmado por el agrimensor don Federico Sella al N. E. con campo de doña Hélida E. Ferradas; al N. O., con campo de Enriqueta Domecq de Vázquez y campo de F. Gómez y Loiza; al S. E., con campo de don Honorio Rosallin, y al S. O. con más campo de este último y otro de don José Guerrendieu.

Base de venta: $ 16.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 15.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 13.935, con 598 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal), o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de junio de 1916.

v. 3 julio.

Territorio Nacional del RIO NEGRO

Campo en el Departamento de Avellaneda, Sección XVI, 3.800 hectáreas totalmente irrigables y con canales propios. No. Ho. 21937, 2.a ley 9155, 1.a Serie.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local calle 25 de Mayo 245, capital Federal), el martes 4 de Julio de 1916, a las 2.30 p. m., una fracción de campo de 3.800 hectáreas ubicada en el Territorio Nacional del Río Negro, departamento de Avellaneda, lote 11 y parte S., del lote 10, ambos letra D., Sección XVI del plano general del Territorio próximo a la Estación Darwin, F. C. S. Linda al N., en parte con los señores Huergo y Canale y en otra con el señor Félix E. Belisle; al E., con el señor Domingo Sarasola; al O., en parte con el señor Félix E. Belisle y en otra con la señora Ernestina S. B. de Murga y al S., con el Río Negro.

BASE DE VENTA $ 300.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 255.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 248.717 con 579 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden se examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 20 de Junio de 1916.

v. 4 de julio.

Football, aviación y otros deportes

La campaña de "Crítica"

FRACASO DE LOS COMBINADOS

Nuestras consideraciones apoyadas por todos los diarios -- Los seleccionadores están mareados. - El recuerdo de los cracks excluídos. - Posible cuadro. - Nuestros informes. - Los uruguayos se preparan. - Su segundo entrenamiento. - Comentarios generales. - Impresiones y resistencias.

Convengamos que CRITICA ha sido el primer diario que inició una campaña contra la farsa de los combinados, ya que el cuadro está elegido hace rato, con la falta de equidad que caracterizó a pasadas emergencias.

Hoy nos place ver una uniformidad completa de opiniones y lo que para muchos suele ser espíritu de obstrucción o pasionismo, ahora resulta el lógico sentir de los deportistas conscientes.

No hay un solo club — excepción hecha de un par de los que poseen buenas cuñas en el consejo de la calle Reconquista — que esté conforme con el presente estdao de cosas.

Existe un mal estar grande, que no puede ni debe disimularse.

Hemos tenido ayer el espectáculo de observar una serie de medioeridades en Palermo — tniendo cracks como los Hayes, Dannaher, Laiolo, Calomino, Elías Fernández, Alzúa, Bassadone, Rogers, Ramírez, Acosta, Moyana, Emilio Fernández Bernasconi, Negri, Solens, los Blanco, Badalini,, Pimentel, Ayala, Galup Lanús, Roberto Sande, Miguens, Zavaleta, Rofrano, Cerutti, Zenón Díaz, Perazzo, Rigotti, Ferro y otros muchos elementos aplaudidos.

Por ello el match de ayer aburrió intensamente, eficazmente, decididamente, con el agregado que se cobra en un peso a la tribuna y cincuenta centavos por el acceso a las gradas populares.

Como decimos más arriba, los más importantes órganos han secundado la campaña de CRITICA, y como pruebas al punto vayan los concretos.

Dice la "Prensa"

Con el propósito de proceder a la formación de los dos equipos con los más hábiles aficionados que cuenta el deporte, las autoridades dirigentes de la Asociación Argentina de Football creyeron oportuno, y así lo hicieron, suspender todos los partidos oficiales anunciados para ayer y realizar en cambio dos partidos entre cuatro equipos formados por jugadores de diversos clubs que intervienen en el campeonato superior de primera división.

Según manifestaciones de las autoridades dirigentes del deporte, de esos cuatro equipos se formarían dos, uno para representar al football argentino en los próximos partidos internacionales que se jugarán con motivo del centenario de la independencia, y el otro para representar a la Asociación Argentina en los partidos que se jugarán en Tucumán en la misma oportunidad.

El propósito de la Asociación Argentina de Football no sabemos hasta qué punto se habrá cumplido, puesto que algunos de los jugadores titulares faltaron y las vacantes dejadas por éstos hubo que llenarlas con otros aficionados no sindicados como los más hábiles. Por otra parte, creemos innecesario insistir en lo dicho en otras ocasiones; si un jugador ha demostrado durante la temporada ser muy hábil y conocedor a fondo de los secretos del deporte, no debe someterse en un sólo partido a una sanción definitiva; cuando es probable, y acontece con demasiada frecuencia, que un jugador no en todos los partidos se desempeñe en forma excelente, y si cuando su actuación es mediocre en encuentros de selección se le juzga definitivamente, se comete un grave error, cuyo resultado se ha palpado en muchos torneos internacionales anteriores. A la inversa, puede ocurrir que un jugador menos hábil se desempeñe en excelente forma precisamente en ese partido llamado de selección y entonces, según el criterio de la comisión que tiene a su cargo la formación de los equipos, ese jugador tendrá asegurado un puesto en el cuadro internacional y lo más probable será que posteriormente no repita la excelente actuación de un sólo partido.

No estamos de acuerdo con estos partidos de selección. Lo que se debe hacer es precisamente formar los equipos definitivos y una vez constituídos proceder a la formación de otros cuadros para que le presenten lucha y los adiestren, y de esta manera se conseguirá que adquieran doble poder, pues todas sus líneas se entenderán entre sí y formarán un conjunto fuerte y lo que es esencial, todos sus componentes conocerán los secretos de sus compañeros para observarlos y practicarlos en los momentos de ataque o bien de defensa.

Lo que urge, pues, es proceder cuanto antes a la formación de los equipos definitivos y hacerlos adiestrar sin otro propósito que el de presentar un cuadro homógeneo que sea el reflejo de los progresos alcanzados por nuestros aficionados en la práctica del deporte que cultivan.

Por otra parte son un error esos partidos de selección, porque en el afán los jugadores de ser internacional tratan de sobresalir y por ello se ven muchos accidentes que alejan de las canchas a jugadores precisamente irreemplazables.

Los partidos jgados ayer por la tarde en la cancha del club de Gimnasia y Esgrima, en Palermo, fueron presenciados por un público muy numeroso, pero es justo afirmarlo, ninguno de los dos, respondió a las esperanzas de los organizadores, pues sólo merecen el calificativo de mediocres.

Coincide "La Argentina"

El mismo vice presidente de la Asociación Argentina de Football, jefe de la sección deportes del colega, no permanece alejado a la protesta general. Véase su comentario:

"No fueron los de ayer en realidad, dos excelentes encuentros; monótonos en casi todos sus períodos, carecieron de aquella animación contagiosa que provoca aplausos y se refleja de nuevo sobre los mismos jugadores estimulándolos a mayores esfuerzos. Parecía que la idea de que la idea de que los encuentros tuvieran por objeto seleccionar jugadores para constituir una buena representación del football argentino, no pasara por las mentes de la mayoría de los que integraban los equipos, privando de esa necesaria comparación que lleva a un aproximado aquilatamiento de los méritos y las fuerzas de nuestros futuros internacionales.

El elemento de juicio que pudiera adquirirse en estos encuentros se hace de una utilidad dudosa, pero no porque el medio usado no aportara datos de elocuencia en muchos casos, sino por la misma apatía de quienes debieran tener empeño en destacar su personalidad de jugador.

Por tales razones merecen elogios especiales los componentes del team A, que accionaron con generai empeño aunque justo es consignar que en los demás equipos hubieron algunos elementos entusiastas y tesoneros.

Concuerda "La Nación"

"La Nación" esta vez no disiente con nuestras opiniones y afirma las aseveraciones vertidas en CRITICA.

El campeonato del centenario fué organizado hace varios meses. Cabía pensar, por lo tanto, en la formación del equipo, con la anticipación necesaria, a fin de ponerse a cubierto de culaquier sorpresa ulterior.

Una vez formado, pudo disputar la copa inter-ligas y someterse a varios matches de práctica, capaces de dar al cuadro la unidad que ha adquirido, por ejemplo, el equipo uruguayo.

Pero no ocrrió así y ayer, el penúltimo día de práctica, el público abandonó el field hondamente decepcionado. No tenemos línea de forwards, fué la expresión general, y los que podrían integrarla, no se conocen, juegan desorientados, no están, en modo alguno, a la altura de la defensa ni tampoco, es indudable, de la representación que habrá de asignárseles.

El hecho es lamentable, pues la comprobación de ayer, bien dolorosa, por cierto, ha dejado en el fondo de todos los espíritus un poco de desencanto.

Es indudable que el triunfo no constituía la razón primordial del concurso, que tiene sobrados méritos con la reunión que provoca, de sportsmen de naciones hermanas, pero habría de acpetarse con mayor satisfacción una lucha con el cuadro formado con el máximo de eficacia, pues ello constituiría una seguridad de buen juego en todos los casos.

Pero las circunstancias apuntadas no habrán de ser motivo para encarar el asunto con un pesimismo más o menos pronunciado. La comisión seleccionadora está en tiempo de rehabilitarse, siempre que sus decisiones tengan la necesaria firmeza para escapar a toda clase de solicitaciones del ambiente.

"La Mañana" combate

"La Mañana" deciaar también que los matches de combinados constituyen un ruidoso fracaso:

"Los encuentros combinados de ayer, tal como lo preveíamos, resultaron deslucidos y faltos de interés. La deficiente composición de los cuadros por una parte, y la ausenia de entusiasmo entre los jugadores, por otra, fueron factores que contribuyeron al fracaso del match.

Pobre en incidentes y alternativas agradables, podemos calificar de mediocre el programa deportivo de ayer."

"La Vanguardia" con "Crítica"

"La Vanguardia" se anota con este comentario que afianza el público desagrado:

El primer partido jugado sirrvió para demostrar el pooc tino de los seleccionadores, que eligieron para componer los teams, lo más débil entre los jugadores de primera división, logrando formar dos conjuntos heterogéneos, que actuaban sin cohesión, dejando la impresión final de haberse presenciado un juego inferiorísimo, mucho peor que cualquier match de tercera o segunda liga. Agravóse aún el mal por la falta de uno o dos de los designados, cuyos puestos se llenaron con elementos que, salvando su buena voluntad han impresionado desfavorablemente.

En el segundo de los partidos, los bandos estaban mejor constituídos, y por momentos se pudo ver algo de "buen football". Pero sólo por momen-

Tampoco los seleccionadores pueden escapar a la censura, pues también aquí dejaron constancia de su falta de criterio para la comprensión del verdadero fin de esta brega. No es haciendo actuar figuras de relumbrón, o jugadores competentes pero fuera de su lugar acostumbrado, como se llegará a encontrar el team que pueda representar la esencia de nuestro adelanto deportivo. Es esto lo que no quiere entender la comisión que designa los componentes de los equipos. El público murmura, y nota que sólo se persigue, como resultado práctico, un buen "bordereaux". Y no es el éxito de boletería lo que debe buscar la Asociación, sino la supremacía en la comprensión y habilidad en el football.

Mucho se ha criticado hasta ahora, pero no sólo ha caído en saco roto, sino que cada vez es peor. ¡Hasta cuándo habrá que insistir!"

Mientras esto ocurre aquí...

Es deplorable el cuadro. Más aún se debe exigir una rápida y oportuna reacción, so pena de que se haga un papel deslucido en el Campeonato Sudamericano.

Nada nos importa el triunfo; pero sí la forma en que se desempeñen nuestros representantes.

Hay victorias que son derrotas e inferioridades de scores que resultan triunfos morales.

¡Que se pierda, pero que vaya el mejor cuadro, y no una murga cualquiera, cuyo desempeño nos ha de servir largo rato de mortificante pesadilla!

Mientras esto ocurre, allá en Montevideo los uruguayos han formado un cuandro y lo entrenan, al parecer, con visible éxito.

Sin ir más lejos, ayer triunfó por 3 a 0 contra el B.

Hay en sus filas homogeneidad, coordinación, entendimiento, lo que no puede ocurrir con nuestros footballers debido al desconcierto que reina en las esferas directrices.

Los Faraones van a defender los colores de sus clubs respectivos, y no los prestigios del football argentino.

Nos apoya "La Razón"

El partido de ayer, ha tenido oportunidad de demostrar este hecho irrefutable: que Rithner, Juan Brown, Naón, Olazar y Badaracco, no tienen reemplazantes en sus respectivos puestos.

En cuanto a Reyes, que ayer por primera vez jugaba de back derecho, se desempeñó con toda discreción y creemos que en otro partido más reñido, ha de satisfacer ampliamente.

En cuanto a los delanteros, excepto Guidi, que demostro poseer condiciones superiores para ocupar el puesto de "inside" izquierdo, los demás deparon pésima impresión, salvo Marcovecchio e Izaguirre, pues el primero superó a Laguna como "centro-forward" y el segundo, poco secundado pir Ochandio, apenas pudo destacarse, pero como indistintamente juega de "inside" derecho y "winger" de ese lado o el izquierdo, la comisión de selección debe tenerlo en cuenta para formar el equipo definitivo.

Polimeni acaba de ser excluído injustamente como 'winger' izquierdo, dándose como razón de que es de nacionalidad italiana. No se ha tenido en cuenta que desde la edad de "tres meses" se encuentra en el país y que poste carta de ciudadanía. Y así, viene a resultar que con anterioridad ha representado a la Asociación en encuentros reservados, exclusivamente, a argentinos, pero ahora, personas interesadas en reemplazarlo con Ochandio promueven la cuestión, pero sin éxito, puesto que este jugador ayer demostró no tener la más mínima condición para intervenir en un partido internacional.

La exclusión de Polimeni, aparte de privarnos de un "winger" de valía, nos puede acarrear un serio conflicto con la Liga Uruguaya, por haber tomado parte ese jugador el año pasado, en partidos reservados, exclusivamente, a argentinos y uruguayos.

Nosotros sostenemos, que la carta de ciudadanía que posee lo habilita para militar en el campeonato sudamericano.

Fraga y Garré, fracasaron como "wingers" derechos.

En tales circunstancias, cabe afirmar que no hay "wingers" izquierdo ni derecho y que en cuanto a centro-firward, hay uno sólo: Marcovecchio, que satisface a medias y muy difícil podrá ser reemplazado por otro mejor.

Ohaco como "inside" derecho, nos parece que está bien en el puesto.

Estamos a pocos días del campeonato sudamericano y la situación que se nos presenta es harto difícil y delicada.

¿Qué hará la comisión de selección?

He aquí la incógnita, pero mientras formulemos sinceros votos porque proceda con acierto y nos evite la situación desairada que las circunstancias parecen indicarnos, que tendremos en el gran torneo del Centenario.

Esperemos.

¿Cuál será el equipo?

Datos que nos llegan y que puelen muy bien variar, si es que los muñequeos de la camarilla hacen roncha en el momento decisivo, nos dan este conjunto como seguro:

Rithner; Brown y Reyes; Badaracco, Olazar y Naón; Taggino, Guidi, Marcovecchio, Ohaco y Lamas.

Han de tallar también a fondo en el momento final los que sostienen a Fraga Patrao, a Garré y Ochandio.

Sobre este último campeón nos llega una noticia que habla mucho de su caballerosidad deportiva.

Como se ha dicho por ahí que el lío Polimeni se ha planteado para su inclusión al hábil y caballerezco footballer del club Estudiantes, para no hacerse partícipe de estas sospechas ha resuelto — se nos asegura — renunciar su puesto en el caso de que fuera elegido.

Merece consignarse el dato, porque acentúa el alto concepto que siempre ha merecido el distinguido sportsman.

Dice un diario rosarino

La mejor línea delantera que podrían elegir los porteños, ya que de nuestros elementos se hace un olvido sistemático, sería ésta: Polimeni, Guidi, Laguna, Dannaher y Calomino.

De la pareja derecha podemos dar buena cuenta de su valía.

Se les presenta ahora el caso de Polimeni, a quien el señor Susán ha designado como italiano, lo que no deja de ser un serio percance, pues allí carecen de hombres capaces de substituirlo, y a Pimentel, nuestro hábil Pimentel, por lo visto no les ha caído en gracia y se le descuenta como cualquier mediocre.

¿No da a Elías Fernandez de winger izquierdo, su antiguo puesto? ¿Por qué se ieexcluye de plano? ¿Qué motivos existen que desconocemos para anular al jugador mimado del público y tantas veces aplaudido?...

Van por mal terreno los ases de la liga matriz.

Pedro Calomino

Este conocido elemento del club Boca Juniors ha declarado que si se le llegara a elegir en esta emergencia no acepta el puesto.

No es plato de segunda mesa. Su actitud cuenta con el aplauso de los millares de aficionados boquentes, que no ignoran que Calomino es, conjuntamente con Canaveri, la más alta representación que poseemos a la derecha

El team que va a Tucumán

Si éste serio conflicto se presenta en la formación del team que debe intervenir en el campeonato del Centenario, no son menores las dificultades para constituir la escuadra que anuncia una gira a Tucumán.

Todo el mundo quiere ir, pero como se trata de un viaje de placer serán elegido los allegados, los más compinches del círculo que elige, lo que desde ya quita a los tucumanos el aliciente de ver a un buen conjunto.

Sabido es que los mejores jugadores no le llevan el apunte a los camarilleros.

Otro detalle

Los señores Gondra y Gil, dos de los referees que menos han actuado, el primero con referencia a frecuencia, el segundo en lo que atañe al éxito, son los elegidos.

Se hace tabla rasa de Germán Guassone, nuestro mejor árbitro y de un par de jueces más muy dignos de una distinción.

Y el desagrado del público es tan notorio que ayer se oyeron elocuentes silbatinas...

Van mal los faraones, y no deben olvidar que una asamblea es soberana y que si siguen los desaciertos, muy bien pueden ir de una vez por otdas patitas a la calle.

No hay que andar con peros ni con remilgos.

Ser sumisos con exceso es ser serviles y el servilismo footballers es lo más denigrante que puede calificar el carácter humano.

¡A prepararse si es que las cosas no se hacen en forma, a hacer una obra sana y fecunda!

Concretos del éxito

"La Gaceta de Buenos Aires" hace causa común con nuestra campaña al expresarse hoy com sigue:

"La comisión de selección tiene ante sí un gran problema que resolver: la constitución del team que intervendrá en el campeonato sudamericano.

Después de los partidos jugados ayer, ha quedado en el ánimo de todos la impresión de que hacen falta wingers, y se carece de un buen centre forward.

Ninguna objeción se formula respecto a la defensa, porque hay elementos de sobra para constituirla fuerte y homogénea, pero del quinteto delantero no se puede decir lo mismo.

Los jugadores que ocupáron ayer las alas y el centro de las líneas de ataque, no descollaron como para que de inmediato se pensase en su inclusión. Lejos de eso.

La falta de wingers, sobre todo de buenos wingers izquierdos, apareció bien clara. Un sensible olvido de la comisión seleccionadora, que no pensó en Bincay, impidó apreciar el desempeño de este forward en un match de tal naturaleza y otro tanto ocurrió con Badalini, cuyos méritos y cuyas condiciones, no ha comprendido la comisión seleccionadora.

Es sensible la comprobación de estos hechos. Sensible, porque muestra una deficiencia manifiesta, en la víspera puede decirse, del campeonato sudamericano y en circunstancias que las representaciones extranjeras se aprestan a intervenir con sus equipos ya entrenados.

Nosotros no sabemos aún qué cuadro nos representará, y sin embárgo faltan pocos días.

Hay aún tiempo—muy escaso, desde luego—para salvar el error si en ello ponen los seleccionadores su mejor buena voluntad con prescindencia de todo pasionismo. Ayer ya se vió—pudo apreciarlo sobre todo el vicepresidente de la Asociación—que el imponer candidatos contra la opinión de todos, puede constituír una satisfacción puramente personal, pero no conducen a ningún resultado práctico.

Estará en tela de juicio en el próximo campeonato sudamericano, la defensa del prestigio de nuestro football, y creemos, aunque nos desengañemos más tarde, que las cosas se harán como es debido".

DE CHILE

(Por telégrafo)

El equipo que irá a Buenos Aires. — La selección final. — Santiago versus Concepción y Valparaíso. — El jueves próximo, que es día festivo, se llevarán a cabo en esta ciudad los últimos matchs de selección para formar el equipo que irá a Buenos Aires.

Ese día en la mañana llegará un equipo de la Asociación Santiago con la Asociación de Football de Concepción.

En la tarde se efectuará el match más importante del año, pues se medirán los mejores jugadores con que cuenta la Federación Sportiva Nacional en el país contra los de la Asociación Atlética y de Football de Valparaíso, quien presentará la mejor gente que milita en sus ligas.

Una comisión compuesta por los señores Héctor Arancibia Laso y Angel Morales por parte de la Federación y Juan E. Otúzar y Roberto Balbontín por parte de la Asociación Atlética y Alfredo W. Betteley, presidente de la Asociación de Referees de Chile, elegirá los jugadores que compondrán el team internacional.

El producto de las entradas de ese match será destinado a ayudar a los gastos de los jugadores que irán a Buenos Aires.

SAN LORENZO DE ALMAGRO v. ESTUDIANTIL PORTEÑO

En el field que posee San Lorenzo, sito en avenida La Plata y Las Casas, jugaron ayer por la tarde estos dos cuadros un partido de carácter amistoso empatando, pues al final del encuentro ninguno de los dos bandos había logrado abrir el score.

Espectáculos

SAN MARTIN. — Empresa Rey y Cía. — Hoy tarde y noche: el grandioso espectáculo El nacimiento de una nación.

AVENIDA. — Empresa H. Sierra — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Hoy, a las 5.30: El viejo español.—Noche a las 9: La patria chica, El viejo español, El amor de los amores.

VICTORIA—Empresa L. Llorens y Cía. — Compañía de opereta y zarzuela Emilio Sagi Barba.

Hoy: El rey que rabió.

COMEDIA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española.

Hoy, a as 5.30 Susto tras susto. — A las 8.45: Los Gabrieles, estreno: La pobrecita Dolores. Los Gabrieles y couplets por Lola Membrives.

MARCONI — Compañía "Cittá di Nopoli" de Carlos Nunziata.